

EIXAMPLE ▶ Una escuela de patinaje en línea atrae alumnos de 4 a 60 años → P. 50



HORTA-GUINARDÓ ▶ Vecinos de un bloque de la Teixonera viven con miedo → P. 51

visitas

LAS RUTAS DE LA AUTOGESTIÓN

➔ La cooperativa La Ciutat Invisible (Riego, 35) organiza junto al Museu d'Història de Barcelona (MHUBA) unas rutas cooperativas por la ciudad a partir de la visita de aquellos lugares y edificios más emblemáticos. Las rutas comenzaron en noviembre del 2012, el año internacional de las cooperativas. Las visitas suelen contar con grupos de 30 a 40 personas. «Hay un interés creciente por conocer la historia de la ciudad que va más allá de las grandes personalidades como Gaudí. La gente quiere conocer la otra ciudad, la que construyeron los vecinos. Las cooperativas obreras son un ejemplo de cómo las personas autogestionaban su vida», cuenta Ivan Miró, coautor de las rutas de La Ciutat Invisible.

➔ Las rutas repasan la historia del cooperativismo, desde el 1842 a 1939, barrio a barrio. «Cada dos meses organizamos una ruta por un barrio diferente. El barrio de Sants es un punto importante, pero también lo son Poblenou, Barceloneta, Gràcia, Sant Andreu, Horta...», enumera Iván Miró, quien también realiza visitas guiadas por encargo a través de la web www.ciutatinvisible.coop si un grupo de personas tienen un especial interés por conocer el pasado cooperativista de un barrio en concreto.

tierra. La Col (Ciceró, 5), por ejemplo, es una cooperativa de jóvenes arquitectos. «Nosotros entendemos la arquitectura como una herramienta de transformación social. Por eso estamos en unos bajos: para estar en la calle, en contacto con la gente», cuenta Lluç Hernández, uno de los arquitectos del colectivo, conocido en el barrio por organizar el proceso participativo de Can Batlló.

PRÉSTAMOS MÁS JUSTOS // La Col es socia de Coop57, una cooperativa de servicios que destina sus recursos a dar préstamos a proyectos de economía social que generen ocupación y promuevan la solidaridad. «Básicamente, financiamos muchas fundaciones y empresas de inserción. El interés de los préstamos lo definimos cada año y es fijo, para todos igual. Huimos de las lógicas bancarias», cuenta Xavi Tells, su responsable de comunicación. Coop57 financia 600 proyectos con los recursos aportados por unos 3.000 socios. Desde el inicio de la crisis, en el 2008, han prestado un total de 35 millones de euros. ≡

NUEVO TÍTULO SUPERIOR

El campus del rock

Font de la Guatlla acoge el primer grado universitario dedicado a los sonidos más duros ≡ **Las entidades** del barrio ceden sus espacios

L. B.
BARCELONA



En este país el rock ha sido considerado históricamente un género musical menor. Y si un aficionado a las guitarras contundentes se quería dedicar de manera profesional a la música tenía que escoger entre estudiar en el clásico conservatorio o en las escuelas de jazz. Esto último ha cambiado en el curso 2014-2015 con la aparición del grado universitario *Rock, nuevas tendencias y músicas urbanas* impartido únicamente por la Escola Superior de Música Jam Session (Montfar, 16), en el barrio de Font de la Guatlla.

El programa de estudios del primer y único grado rockero del estado español consta de 240 créditos repartidos en cuatro años –como Bellas Artes, Diseño, Derecho, Biología y otras carreras– y ha sido aprobado por la Agència per a la Qualitat del sistema Universitari (AQU) y el departamento de Ensenyament.

Así, los alumnos que superen todos los créditos obtendrán el título superior en Música Moderna en el Ámbito del Rock, con las especialidades de sonología, pedagogía o interpretación.

Un barrio con ritmo

Este acontecimiento histórico ha convertido la Font de la Guatlla en el auténtico epicentro del rock a nivel estatal. El campus universitario se extiende por todo su territorio gracias a la colaboración de las principales entidades del barrio. «Uno de los requisitos para crear una nueva especialidad es tener un campus alrededor de la facultad. Por suerte, los vecinos y entidades como el instituto XXV Olimpiada, Caixa Forum y el Centre Cívic Font de la Guatlla se han volcado cediendo sus auditorios, salas de exposiciones y bibliotecas al proyecto», explica Luis Blanco, director de Jam Session.

El papel de la asociación de vecinos como intermediario con la administración y otras entidades del entorno ha sido fundamental. «El proyecto de Jam Session nos pareció fantástico, muy ambicioso, y lo hemos defendido a capa y espada. No entendíamos por qué encontraban tantas trabas. Ellos (Jam Session) no pedían nada a nadie. Más bien, ofrecían cultura y puestos de trabajo», destaca Lluís Maté, presidente de la Associació de Veïns i Veïnes Font de la Guatlla-Magòria.



▶▶ Ensayo ▶ Galindo (izquierda) y otros dos alumnos del grado de rock.

«En ningún momento queremos que el rock caiga en el elitismo del jazz», afirma Luis Blanco, director de Jam Session

Actualmente, Jam Session, en funcionamiento desde 1997 y con estudios homologados desde el 2000, tiene más de 300 alumnos entre sus diferentes cursos y talleres. Solo seis cursan el título superior. «En ningún momento queremos que el rock caiga en el elitismo del jazz, pero se presentaron unas 47 personas y solo seis superaron todas las pruebas», puntualiza el director del centro.

Manuel Suárez y Marc Galindo son dos de los seis alumnos y están encantado con su papel de conejillo de Indias. «Estudié música durante muchos años pero como afición. Al quedarme sin trabajo aproveché para cambiar de profesión. Ahora soy profesor de música y quiero sacarme el título superior», explica Suárez. Su compañero destaca las numerosas salidas profesionales que tienen por delante: «Aquí tocas de todo un poco, aunque yo me estoy especializando en la interpretación de guitarra», cuenta Galindo. ≡

Audiencia pública para debatir el estado del distrito

PARTICIPACIÓN ▶ El martes 21 de octubre la sede del Distrito de Sants-Montjuïc (Creu Coberta, 104) acogerá a las siete de la tarde una audiencia pública sobre el estado del distrito. Esta audiencia está abierta a toda la ciudadanía. Una vez aprobada la acta de la anterior sesión, celebrada el pasado 22 de julio, los interesados en participar solo necesitan inscribirse y detallar el tema de su intervención.

La Casa del Relloge cumple 30 años como centro cívico

ANIVERSARIO ▶ La Casa del Relloge (paseo de la Zona Franca, 116) cumple 30 años. En 1984 se estrenó como centro cívico y lugar de reunión para los vecinos del barrio de la Marina. Actualmente, ofrece unos 30 talleres que van desde las artes plásticas hasta la informática. Antes de ser centro cívico, fue una planta de estampados, galvanizados y armamento.

El coro femenino Actea canta temas de los Beatles

MÚSICA ▶ El coro femenino Actea ofrece mañana jueves un concierto a capela con temas de los Beatles en el Centre Cultural Albareda (calle de Albareda, 22-24, a las 20.30 horas). La entrada es gratuita pero habrá una *fila cero* para recaudar donativos para la Fundació Adama, que ayuda a mejorar las condiciones de vida de personas sin recursos y socialmente excluidas.

La calle de Sants prepara su tercera Festa de la Tardor

COMERCIO ▶ El tramo de la calle de Sants comprendido entre Joanot Martorell y rambla de Badal celebra el próximo sábado 18 de octubre la tercera edición de la Festa de la Tardor. Durante todo el día habrá actividades comerciales, pero también actuaciones repartidas por, entre otros, estos espacios: Cotxeres, plaza de Sants, Espai Joan Galimany, Sants 3 Ràdio y Forn Baltà.