



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Treball Final de Grau</i>	
Crèdits	<i>9 ECTS</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre VIII</i>	
% d'hores lectives	<i>10% presencials</i>	<i>90% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Projecte (Treball Final de Grau)</i>	
Requisits	<i>Cal haver superat totes les assignatures de l'especialitat.</i>	

2-PROPOSTA DOCENT

El Treball Final de Grau (TFG) és una investigació individual i indispensable per poder obtenir la titulació superior. No pot ser pautat com una altra matèria degut a la seva naturalesa. El TFG s'ha de centrar en l'àmbit dels estudis. Per tant, els temes d'investigació triats han de tenir cabuda en la interpretació musical.

COMPETÈNCIES

Específiques d'Interpretació

CEEI-2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CEEI-4 Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CEEI-6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

CEEI-10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Específiques de Pedagogia

CEEP-1 Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical i aliena.

CEEP-5 Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical com artista i formador musical orientada a la comunitat.

Específiques de Sonologia

CEES-3 Aplicar les tecnologies a l'àmbit de la creació, la interpretació i la difusió pública de la música, i utilitzar els recursos tècnics que permetin la producció i l'organització sonora, així com les diferents aproximacions, aplicacions i funcionalitats que fonamenten la creació musical.



CEES-7 Conèixer les tècniques i els procediments de creació i de suport als processos creatius musicals, sonors i audiovisuals.

CEES-10 Ser capaç d'integrar art, tecnologia i ciència, amb la flexibilitat suficient per adaptar-se a entorns múltiples i canviants.

Generals

CG-21 Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

Transversals

CT-8 Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.

CT-13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Haver utilitzat adequadament les metodologies més apropiades per portar a terme el treball (per a totes les especialitats).
2. Ser capaç d'exposar les conclusions del treball en les formes més adients a la seva naturalesa. (per a totes les especialitats).
3. Haver aplicat en el concert els objectius i continguts tractats al treball (només per a l'especialitat d'Interpretació).

CONTINGUTS

Àmbit d'investigació

1. Elecció de l'àmbit i del tema de la investigació.
2. Formulació d'un títol provisional.
3. Formulació de la hipòtesi del Treball Final de Titulació.
4. Formulació dels objectius de la investigació.

Metodologia i mètode de recerca

1. Elaboració d'una metodologia d'investigació.
2. Elaboració indexada de pautes d'investigació.
3. Recerca transversal del tema investigat.
4. Recerca de fonts documentals.
5. Anàlisi de dades.

METODOLOGIA

El TFG consta de dues parts:



- Bloc teòric o memòria escrita de la investigació. Ha de tenir un mínim de 40 pàgines i un màxim de 80 pàgines, sense comptar material gràfic ni annexos. L'assignatura de Metodologia dóna cobertura pel seu desenvolupament correcte.
- Bloc pràctic que es posa en escena mitjançant un concert. Aquest pot tenir relació amb el bloc teòric o ser independent. En cas que tingui relació, es recollirà en el bloc teòric. En cas que sigui independent, l'estudiant haurà d'explicar breument la seva tria i el perquè a la Introducció o com annex a la memòria escrita.

Tant la part escrita com la pràctica s'han de presentar davant de tribunal.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

- Saber aplicar les teories d'investigació de les ciències socials o el mètode científic als treballs d'investigació acadèmica.
- Haver dissenyat i executat un projecte investigador enquadrant-lo en el marc de les recents teories científiques.
- Discriminar la influència dels contextos ètnics, culturals i organitzacionals en la pràctica de les relacions públiques i en la gestió en comunicació en l'aplicació de teories relacionades.
- Redactar una memòria escrita de la investigació correctament, coherentment i relacionant els objectius i la hipòtesi amb les conclusions recollides.
- Haver adquirit un domini tècnic de l'instrument adequat al seu curs.
- Gestionar amb èxit la cerca d'acompanyants i organització de l'audició final.
- Incorporar al propi estil interpretatiu les tècniques i recursos estudiats a classe.

Treball d'investigació: 60% de la nota.

- Elaboració
- Requisits formals
- Contingut
- Exposició i defensa oral

Concert: 40% de la nota.

- Repertori
- Interpretació
- Posada en escena
- Difusió



Per a més informació adreçar-se a la Normativa del TFG:

<https://jamsession.cat/escuela-superior-de-musica> (apartat Àrea de l'Estudiant → TFG).