



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Instrument</i>	<i>Matèria obligatòria</i>
Crèdits	<i>3 ECTS semestrals</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre III i IV</i>	
% d'hores lectives	<i>20% presencials per semestre</i>	<i>80% treball autònom per semestre</i>
Assignatura	<i>Veü complementària</i>	
Requisits	<i>No se'n necessiten.</i>	

2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura es centra en ampliar les eines i coneixements necessaris per poder treballar, de la manera més efectiva, els reptes vocals que es presentin

COMPETÈNCIES

Específiques d'Interpretació

CEEI-1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat, tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

CEEI-3 Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins els grans conjunts.

CEEI-4 Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veü de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CEEI-8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

CEEI-10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Generals

CG-2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.



Transversals

CT-1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT-3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT-13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Ampliar coneixements generals sobre tècnica vocal i respiració
2. Prendre consciència corporal a l'hora de cantar. Observar de manera activa com s'està respirant, cap a on es vol portar la ressonància, per on surt l'aire, etc.
3. Adaptar-se a diferents estils musicals i agafar la versatilitat necessària per saber-se adequar a cadascun d'ells
4. Desenvolupar la oïda per ser capaç d'interpretar vocalment una línia melòdica sobre una o unes altres
5. Adquirir la capacitat de fer dinàmiques, atacs i diferents colors sobre una mateixa línia vocal
6. Adquirir la capacitat d'interpretar vocalment alguns intervals específics entre una veü principal i una segona veü

CONTINGUTS

Tècniques i habilitats

- Estiraments
- Exercicis per la relaxació del diafragma
- Exercicis de respiració i relacionats amb l'aire
- Exercicis maxil·lofacials
- Tipus de registres: quins són i com els podem identificar
- Comportament de les cordes vocals
- Tipus d'atacs: quins són i com i on els podem fer servir
- Qualitats vocals segons el mètode Voice Craft: saber quines són i adquirir la capacitat de fer-les servir com a recurs colorístic
- Vocalitzacions: tant per escalfar com per treballar oïda (intervals, escales i arpegis)

Repertori

- Repertori bàsic per posar en pràctica els conceptes que anirem treballant durant el semestre. Pot variar en funció del nivell grupal.

TEMA	AUTOR
Man in the mirror	Michael Jackson
Somebody to Love	Queen
Space Oditty	David Bowie
Evergreen	Yebba



METODOLOGIA

Classes teórico-pràctiques amb un tractament curricular individualitzat d'acord a l'especialitat instrumental, l'àmbit musical de principal interès i el nivell d'entrada. En tractar-se de l'assignatura de segon instrument, el perfil de l'alumnat pot ser d'iniciació o d'especialització. No s'avaluarà si s'ha arribat o no a un nivell determinat, sinó l'estudi i l'aprenentatge realitzat durant l'assignatura.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

Al llarg del semestre s'anirà demanant feina setmanal a cada alumne. Aquesta feina es compondrà pels exercicis que hem treballat a la classe i per la part del repertori que es demanarà per la setmana següent. Part de nota final (40%) serà posada per l'avaluació continuada durant tota l'assignatura.

També es tindrà en compte l'actitud i participació a classe, es valorarà ser participatiu/iva i proactiva (20%).

A finals de semestre hi haurà una audició final en la qual els alumnes interpretaran tot el repertori que hem treballat durant l'assignatura (40%). En aquesta audició es tindran en compte diferents ítems com:

- tècnica vocal
- dicció i pronunciació
- dinàmiques
- afinació
- precisió rítmica
- coneixement dels temes en general

Observació de control i seguiment: 40%

Actitud i participació a classe: 20%

Audició final de quadrimestre: 40%

FONTS DOCUMENTALS

Blanco, L. (2006). *¿Llegaré a esa nota?: Técnica vocal de los grandes del Hard Rock*. Lenoir.

Niemack, J (2004). *Hear It and sing It! Exploring Modal Jazz*. Second floor music.

Sadolin, C (2000). *Complete vocal technique*. Shout Publications.

Stoloff, B. (2003). *Blues Scatitudes*. Hal Leonard.