



### 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Formació instrumental complementària</i>	<i>Matèria obligatòria</i>
Crèdits	<i>3 ECTS semestrals</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre I i II</i>	
% d'hores lectives	<i>10,7% presencials per semestre</i>	<i>89,3% treball autònom per semestre</i>
Assignatura	<i>Piano complementari</i>	
Requisits	<i>No se'n necessiten.</i>	

### 2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura es centra en l'estudi de les particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats i interessos de cada estudiant.

### COMPETÈNCIES

#### Específiques d'Interpretació

CEEI-1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

CEEI-4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les possibles variants estilístiques.

CEEI-5 Comunicar com intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb cert rigor.

CEEI-7 Desenvolupar aptituds per la lectura i improvisació sobre material musical divers.

#### Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-2 Mostrar aptituds adequades per la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.

CG-3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals de tot tipus.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.



CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG-24 Desenvolupar capacitats per l'autoformació al llarg de la seva vida professional.

CG-28 Dominar amb cert criteri les noves tecnologies com a mitjà per la interpretació, la composició i l'educació.

### RESULTATS D'APRENTATGE

1. Ampliar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un segon instrument.
2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.
3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics, amb independència de quina sigui l'especialització principal.
4. Iniciar-se o aprofundir en els elements interpretatius específics.
5. Fer del segon instrument una eina d'estudi formal, estètic i harmònic, i d'elaboració d'arranjaments i composicions pròpies.

### CONTINGUTS

Conceptes harmònics i tècniques pianístiques modernes:

#### 1r i 2n semestre

- Connexions melòdiques
- Connexions harmòniques
- Acords a 2 mans i 4 veus
- Treball de melodies seguint els passos següents:
  1. Esquerra: Fonamental. Dreta: Melodia.
  2. Esquerra: Fonamental. Dreta: Notes guia.
  3. Esquerra: Notes guia. Dreta: Melodia.

#### 3r i 4t semestre

- Voicings 2 mans a 5 veus amb tensions en posició oberta i posició tancada
- Voicings mà esquerra amb tensions
- Relació escala-acords amb tensions en tots els tons
- Treball de melodies seguint els passos següents:
  1. Esquerra: Fonamental. Dreta: Melodia.
  2. Esquerra: Fonamental. Dreta: Notes guia.
  3. Esquerra: Notes guia. Dreta: Melodia
  4. Esquerra: Fonamental. Dreta: Melodia + notes guia.

#### 5è i 6è semestre

- Tríades sobre els modes
- Voicings 2 mans 5 veus amb notes guia a esquerra i trades a la mà dreta
- Voicings Herbie Hancock

#### Ús de la tècnica i el llenguatge musical

- Acords tríades
- Acords quatríades sense tensions



- Escales diatòniques en tots els modes
- Anàlisi harmònic
- Introducció de les sobre-estructures i les re-harmonitzacions.
- Tonalització del mode

Creació i improvisació a partir de les tècniques emprades

### REPERTORI

Repertori proposat per l'equip docent específic per treballar els conceptes treballats durant els semestres:

SEMESTRES	TEMA	AUTOR
1r i 2n	Pastime Paradise Isn't She Lovely All the Things You Are Watermelon man	Stevie Wonder Stevie Wonder Jerome Kern Herbie Hancock
3r i 4t	It Could Happen to you Four Soon You'd Be So Nice To Come Home To	Jimmy van Heusen Miles Davis George Gershwin Cole Porter
5è i 6è	Beautiful Love How Deep is the Ocean Time Remembered Tell me a Bedtime Story So what Impressions Harvesting Dance Praise	Victor Young Irving Berlin Bill Evans Herbie Hancock Miles davis John Coltrane Aaron Parks Aaron Parks

Repertori proposat creat i/o arranjat per l'alumne en base als continguts treballats durant el semestre.

### METODOLOGIA

Classes teòric-pràctiques amb un tractament curricular individualitzat d'acord a l'especialitat instrumental, l'àmbit musical de principal interès i el nivell d'entrada. En tractar-se de l'assignatura de segon instrument, el perfil de l'alumnat pot ser d'iniciació o d'especialització. No s'avaluarà si s'ha arribat o no a un nivell determinat, sinó l'estudi i l'aprenentatge realitzat durant l'assignatura.



### 3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

#### EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

L'avaluació continua recollirà, a través del seguiment setmanal, evidències de com s'estan assolint els objectius i continguts propis del curs. L'avaluació final es durà a terme mitjançant una audició de piano on l'alumnat interpretarà algunes de les peces treballades al llarg del quadrimestre.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Haver assistit regularment a les classes.
- Assimilar el repertori treballat al quadrimestre.
- Haver adquirit un domini tècnic de l'instrument adequat al seu curs.
- Gestionar amb èxit la cerca d'acompanyants i organització de l'audició final.
- Incorporar al propi estil interpretatiu les tècniques i recursos estudiats a classe.

Assimilació del repertori i resposta a les classes: 60%

Audició final: 40%

#### FONTS DOCUMENTALS

Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book*. Sher Music Company (SR.JPB).

Diversos autors (1988). *The New Real Book* (vol.1, 2, 3). Sher Music Company (SR.JPB).

Mach, E. (2004). *Contemporary Class Piano*. Oxford University Press.

Slonimsky, N. (1947). *Theasurus of Scales and Melodic Patterns*. MacMillan Publishing Company.

Richards, T. (1997). *Improvising Blues Piano*. Schott & Co. Ltd.