



### 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Formació instrumental complementària</i>	<i>Matèria obligatòria</i>
Crèdits	<i>3 ECTS semestrals</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre V i VI</i>	
% d'hores lectives	<i>10,7% presencials</i>	<i>89,3% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Percussió complementària</i>	
Requisits	<i>No se'n necessiten.</i>	

### 2-PROPOSTA DOCENT

El propòsit d'aquesta assignatura és treballar i desenvolupar conceptes rítmics de tota mena amb l'objectiu d'adquirir els recursos necessaris per a millorar la pràctica instrumental.

### COMPETÈNCIES

#### Específiques d'Interpretació

CEEI-2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CEEI-5 Comunicar com intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb cert rigor.

CEEI-7 Desenvolupar aptituds per la lectura i improvisació sobre material musical divers.

#### Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-2 Mostrar aptituds adequades per la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.

CG-3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals de tot tipus.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG-24 Desenvolupar capacitats per l'autoformació al llarg de la seva vida professional.

CG-28 Dominar amb cert criteri les noves tecnologies com a mitjà per la interpretació, la composició i l'educació.



### RESULTATS D'APRENTATGE

1. Desenvolupar els recursos rítmics dins de qualsevol context musical.
2. Adquirir uns coneixements bàsics de la pràctica amb instruments de percussió.
3. Millorar l'adequació del estudi de l'instrument amb la praxis escènica i de gravació.
4. Millorar la capacitat d'interacció i la cos amb la resta d'un grup en aspectes rítmics, mètrics i formals.
5. Ampliar les possibilitats professionals a través de l'adquisició de nous recursos.

### CONTINGUTS

- Rhythmic Elasticity
- Ritmes Aksak
- Diferents tipus de compassos
- Modulació mètrica
- Llenguatge rítmic de la India: Konnakol
- Música popular cubana: Ritmes , instruments i gèneres
- Odd Meters
- Grup de percussió
- Pulsació, subdivisió sobre lectura
- Metrical positions
- Swing conversion

### METODOLOGIA

Classes teòric-pràctiques amb la realització d'exercicis individuals i grupals per fomentar la independència corporal i la flexibilitat rítmica. Realització de transcripcions individuals, arranjaments de peces amb canvi de mètrica i un treball final on s'apliquen els recursos estudiats a l'assignatura.

### 3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

#### EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de manera continuada, portant un control de la participació, realització d'exercicis a l'aula i petits treballs relacionats amb l'estudi i pràctica de tècniques o conceptes concrets. Per finalitzar l'assignatura es presentarà un treball que consisteix en un arranjament d'una peça a triar per l'alumne/a on s'aplicaran principis rítmics com polirítmies, modulacions rítmica i canvis de compàs.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Acreditar un nivell suficient de lectura rítmica.
- Ser capaç d'interpretar polirítmies.
- Improvisar rítmicament sobre una base donada.
- Presentar les transcripcions de temes i el treball final.



- Assistir regularment i participar activament a les classes.

Seguiment, estudi, exercicis a l'aula i transcripcions: 70%

Treball final: 30%

#### FONTS DOCUMENTALS

- Agostini, D. (2010). *Solfège Rythmique n°4*. Agostini.
- Hoening, A. & Weidenmueller, J. (2009). *Intro the Polyrhythms*. Mel Bay.
- Hoffman, R. (2009). *The Rhythm book*. Harperth River Publishing.
- Lauren, M. (2015). *Rhythmic Fundamentals*. Autodedició.
- Lauren, M. (2012). *The Book of Silence*. Advanced Music.
- Rasúa, E. (2009). *Música Popular Cubana*. Rasurama Music Publications.
- Reina, R. (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western music*. Ashgate.
- Villa, F. (2015). *Playing rhythm*. Create Space Independent Publishing Platform.