



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació / Pedagogia	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Instrument</i>	<i>Matèria obligatòria</i>
Crèdits	<i>3 ECTS semestral</i>	
Seqüenciació temporal	<i>III Semestre</i>	
% d'hores lectives	<i>32% presencials</i>	<i>68% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Formació corporal</i>	
Requisits	<i>No se'n necessiten.</i>	

2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura es centra en el treball de l'aparell locomotor i el desenvolupament del cos com a eina de comunicació gràcies a l'estudi de l'educació rítmica en el context de la formació musical i del moviment corporal.

COMPETÈNCIES

Específiques d'Interpretació

CEEI-4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les possibles variants estilístiques.

CEEI-8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que poden sorgir en un projecte musical col·lectiu.

Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-5 Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música, preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ella.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara.

CG-16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb atenció especial al seu entorn més immediat parant atenció però, a la seva dimensió global.

CG-21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.



CG-23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural complex.

CG-28 Dominar amb cert criteri les noves tecnologies com a mitjà per la interpretació, la composició i l'educació.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Adquirir un domini i control corporal i postural per al millor rendiment interpretatiu.
2. Haver adquirit coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.
3. Conèixer i desenvolupar la interrelació entre el cos, l'espai i el temps mitjançant vivència dels elements musicals i l'expressió corporal.
4. Haver desenvolupat la capacitat d'expressió i comunicació mitjançant el ritme, el moviment corporal i la música.
5. Ser conscient de les possibilitats expressives del cos humà i del moviment en els àmbits de la comunicació i de la percepció.
6. Saber reconèixer i valorar la importància del cos i del moviment com a mitjans de comunicació i expressió en el context educatiu, així com en la formació integral de les persones.
7. Poder eliminar tota mena de tensions musculars i posturals, i desenvolupar tot el potencial físic i mental. Tenir cura de la conducta psicofísica.
8. Comprendre i valorar especialment el procés d'aprenentatge, per sobre dels fins o els resultats i obtenir rendiments amb el mínim esforç necessari.
9. Conèixer i aplicar un important nombre de conceptes, tècniques i recursos que permetin realitzar un treball d'estimulació de l'agudesa auditiva, la sensibilitat nerviosa, el sentit rítmic i les sensacions emotives, mitjançant el joc i els exercicis basats en el ritme i el moviment corporal.

CONTINGUTS

1-Consciència corporal i llenguatge del cos

- (a) El cos
 - Col·locació i postura. Yoga, Pilates, Tècnica Alexander
 - Ossos, múscles i centres d'energia
 - La respiració
 - Tipus de relaxació. Relaxació progressiva de Jacobson i Autògena de Schultz
- (b) El moviment
 - Moviment intern i extern. Voluntari i involuntari
 - Qualitats del moviment (gran , petit, suau, dur...)
 - Ritme, pulsació, desplaçament
 - Improvisació i creació
- (c) Actituds
 - Individualitat
 - Harmonia corporal
 - Relació cos-ment
 - Gesticulació pròpia. El gest
 - Quotidianitat

2-Expressió i comunicació



- Concepció holística de l'home
- Comunicació no verbal
- Simbologia del moviment
- Interpretació i improvisació
- Breu introducció a l'escenografia i coreografia
- El pànic escènic

METODOLOGIA

Es treballen de forma pràctica i experimental els continguts de l'assignatura a on es valora la participació, el respecte, la creativitat. Els recursos emprats són material bàsic per a la formació corporal com ara màrfeques, cintes i altres elements que es poden trobar a l'aula o d'ús ordinari per a desenvolupar la creativitat. Així com equips de música i gravació audiovisual. Les classes s'estructuren en 3 parts:

Primera part: Consciència corporal.

Segona part: Expressió corporal, dansa i improvisació.

Tercera part: Estiraments i relaxació.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir i participar a classe.
- Mantenir una actitud positiva i de respecte.
- Realitzar les activitats plantejades a l'aula.
- Presentar i superar el projecte final.

Assistència i participació: 50%

Exercici d'autoconsciència corporal: 25%

Projecte final grupal (coreografia, performance o improvisació): 25%

FONTS DOCUMENTALS

Bibliografia

Brennan, R. (1992). *La Técnica Alexander. Posturas naturales para la salud*. Plural de ediciones.

Casafont, R. (2015). *Viatge al teu cervell*. Ediciones B.S.A.

García, R. (2013). *Técnica Alexander Para Músicos ("la zona de confort": Salud y equilibrio en la música)*. Ediciones Robinbook, S.L.

Jacques-Dalcroze, E. (1965). *Le Rythme, la Musique et L'éducation*. Foetisch Frères S.A. Éditeurs.

LaPierre, A. (1985). *Simbología del Movimiento*. Editorial científico médica.



Webgrafia

El miedo escénico, Revista musicala 2 del CSMC

María Teresa Luján Cambroner *La ansiedad escénica: ¿se tiene en cuenta para la metodología de la enseñanza?*

Historia y Metodologías de la Enseñanza Musical

Universidad de Granada Curso 2017/2018