



## 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació / Sonologia	
Denominació i caràcter de la matèria	Matèria optativa	
Crèdits	3 ECTS	
Seqüenciació temporal	Semestres entre VI i el VIII	
% d'hores lectives	32% presencials	68% treball autònom
Assignatura	Didàctica general de la música	
Requisits	Haver superat Principis bàsics de pedagogia	

## 2-PROPOSTA DOCENT

### COMPETÈNCIES

#### Generals

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.  
CG-18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG-19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.

CG-24 Desenvolupar capacitats per l'autoformació al llarg de la seva vida professional.

CG-26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a d'altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

### RESULTATS D'APRENTATGE

1. Aprendre a fer un ús creatiu dels recursos per tal d'adequar les didàctiques a l'entorn.
2. Conèixer i aprofundir en els corrents educatius i les bases psico-pedagògiques de l'aprenentatge.
3. Entendre l'aprenentatge no tant com una adquisició de coneixement sinó com una construcció de significats per part de l'aprenent.
4. Saber aplicar metodologies i didàctiques adequades als graus de desenvolupament, l'entorn social i cultural, i personalitat de l'alumne.
5. Ser creatiu a l'hora d'adoptar estratègies per a l'aprenentatge.
6. Comprendre la funció tutorial del mestre per a l'orientació en la construcció del coneixement i el domini de destreses, així com en el procés expressiu i creatiu.
7. Desenvolupar actituds creatives i de cooperació que poden complimentar i potenciar les activitats d'altres professionals de la música així com d'altres arts amb les quals interactuï.
8. Comprendre el significat de la música com a transmissor de valors socials, culturals i de gènere.



9. Resignificar els processos informals de l'aprenentatge musical en relació a la música popular i la seva aplicació en l'entorn escolar i educatiu.
10. Conèixer i aprofundir en els corrents educatius i les bases psico-pedagògiques de l'aprenentatge.
11. Conèixer les diferents metodologies d'ensenyament musical.

### CONTINGUTS

- Mètodes clàssics de pedagogia musical. Kodali, Suzuki, Orff, Willems, Dalcroze, Martenot.
- Montessori.
- Música per als més petits. Psicomotricitat
- Musicoteràpia:
  - Psicologia evolutiva. Trastorns funcionals. Dificultats d'aprenentatge.
- Gestió de recursos humans i materials.
- Metodologia i didàctica aplicada.
- Recreació d'entorns d'aplicació de les eines d'aprenentatge.
- Creació i improvisació de didàctiques.

### METODOLOGIA

Classes teòric-pràctiques col·lectives molt participatives. Es tracta d'una assignatura bàsicament procedimental basada en la recreació i experimentació d'experiències en l'àmbit de l'ensenyament musical i en la creació de recursos didàctics.

### 3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

#### EINES I CRITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir regularment i participar activament a les classes.
- Aportar originalitat i creativitat en el desenvolupament de recursos didàctics.
- Presentar i superar els treballs individuals i cooperatius.
- Conèixer els corrents educatius i les bases psicopedagògiques de l'aprenentatge.
- Conèixer les diferents metodologies d'ensenyament musical estudiades a classe.
- Percentatges:

Assistència i participació a les activitats a classe 20%

Habilitats creatives 40%

Treballs individuals i cooperatius: 40%

Els projectes a avaluar consisteixen en l'aplicació d'activitats didàctiques aplicades a necessitats pedagògiques concretes i adaptades a resultats d'aprenentatge determinats per tal d'assolir les competències específiques i transversals tenint en compte edat, entorn i context determinat.



### FONTS DOCUMENTALS

#### Bibliografia

- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.
- Gardner, H. (1973). *Arts i desenvolupament humà*. Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Paidós.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Ediciones Morata S.L.
- Green, L. (2018). *Oír, escuchar, tocar: Cómo liberar las capacidades auditivas, improvisatorias e interpretativas de tus estudiantes*. Ediciones pirámide.
- Hargreaves, D. (1986). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Husserl, E. (1950). *La idea de la Fenomenología*. Fondo de cultura económica.
- Jacques-Dalcroze, E. (1965). *Le Rythme, la Musique et L'éducation*. Foetisch Frères S.A. Éditeurs.
- LaPierre, A.; Aucouturier, B. (1985). *Simbología del Movimiento*. Editorial científico médica.
- Martenot, M. *Principes Fondamentaux de Formation musicale et leur Application*. Editions Magnard.
- Piaget, J. (1970). *Epistemología genética*. Sepúlveda editores.
- Piaget, J. (1969). *Psicología del nen*. Ediciones Morata S.L.
- Pinillos, J. (1988). *La mente humana*. Alianza editorial S.A.
- Puente, A. (1998). *Psicología básica: Introducción al estudio de la conducta humana*. Pirámide.
- Sanvisens, A. (1984). *Introducción a la Pedagogía*. Barcanova.
- Sloboda, J. (1985). *The Musical Mind*. Oxford University Press.
- Suchodolski, B. (1986). *Pedagogia de l'essència i pedagogia de l'existència*. Eumo editorial.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

#### Webgrafia

- [https://www.youtube.com/watch?v=ED\\_Mok754DQ](https://www.youtube.com/watch?v=ED_Mok754DQ) Efecto de la música en el cerebro
- <https://www.youtube.com/watch?v=xFL1mJwaS-A> Aprendizaje significativo Disney
- <https://www.youtube.com/watch?v=ORITlHKWhWU> La neurociencia en la película memento
- <https://www.youtube.com/watch?v=UBk48Bj1IX0> Claves para la motivación