



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Optativa</i>	<i>Matèria optativa</i>
Crèdits	3 ECTS	
Seqüenciació temporal	Semestre V	
% d'hores lectives	20% presencials	80% treball autònom
Assignatura	Sonorització de directes	
Requisits	Cap	

2-PROPOSTA DOCENT

COMPETÈNCIES

Específiques d'Interpretació

CEEI-10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la pròpia activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Generals

CG-5 Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música, preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ella.

CG-7 Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG-21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG-28 Dominar amb cert criteri les noves tecnologies com a mitjà per la interpretació, la composició i l'educació.

Transversals

CT-1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT-3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT-4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT-7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.

CT-13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

**OBJECTIUS D'APRENTATGE**

1. Conèixer els fluxos de senyal d'una forma global.
2. Entendre diferències entre les necessitats a estudi i en directe.
3. Assumir el rol de músic i de tècnic de so en un directe.
4. Elaborar un rider tècnic.
5. Preparar i sonoritzar un concert de mida mitjana.

CONTINGUTS

Sistemes de P.A.	Descripció del sistema de P.A. Sistemes <i>crossover</i> . Característiques i configuracions d'altaveus.
Planificació de directes	Descripció de l'equipament. Estructura i organització d'un espectacle en directe.
Configuracions	Connexions. Caixes d'injecció directa. FOH. Sistemes basats en xarxa.
Monitorització	Sistemes de monitorització per directe. Tipus de sistemes de monitoratge. Sistemes In-Ear. Control sense fil.
Gravació i mescla en directe	Configuracions i connexions. Tècniques de mescla en directe.
Sonoritzacions pràctiques	Configuracions d'un músic, duos, trios i bandes

METODOLOGIA

L'assignatura s'imparteix a una aula amb un escenari i equip per actuacions reduïdes on es combinen classes de coneixement de l'equip i com sonoritzar, amb classes pràctiques on l'alumnat pren el protagonisme i prepara, microfona, enregistra i interpreta un concert.

En les classes magistrals s'exposen els conceptes clau dels sistemes de sonorització en directe així com les característiques del tècnic de so especialitzat en aquest camp. El professor exposa les tècniques amb estudis de cas. En aquesta fase el professor desenvolupa un rol de formador i aportant la pròpia experiència personal. Aquesta última aporta el valor afegit de situacions de la vida real i que prepara els aprenents per la seva inserció professional.



3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Avaluació contínua al llarg de l'assignatura a través de la realització d'exercicis a l'aula, pràctiques i treballs. També es considerarà un criteri d'avaluació assistir i participar regularment durant les sessions.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir i participar activament a les classes.
- Haver realitzat les activitats plantejades a l'aula.
- Haver lliurat els treballs plantejats al llarg de l'assignatura.
- Gestionar amb eficiència els problemes que poden sorgir en la sonorització d'un directe.

Participació, exercicis de classe i pràctiques com a tècnic, així com a músic: 50%

Elaboració d'un rider amb justificació: 20%

Simular la preparació i sonorització d'un concert de mida mitjana, amb equip estacat, monitoratge i in-ears: 30%

FONTS D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Byrne, D. (2014). Cómo funciona la música. Reservoir Books.

Mas, Carles P. (1999). Manual de Sonorización en Directo. Descàrrega gratuïta al web de l'autor (<https://dissenyacustic.es.tl/Manual-de-Sonorizaci%F3n.htm>)

Mccarthy, B. (2012). Sistemas de Sonido: Diseño y Optimización. Alvalena.

Owsinski, B. (2013). The Mixing Engineer's Handbook. Bobby Owsinski Media Group

Martí Fas. J. (2017). El Line Array. Tratado completo de ajustes de sistemas sonorización. Bubok Publishing.

Martín Díaz, D. Sevilla Jiménez, J. Hernández Pérez, E. (2017) Electroacústica: Técnico de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. Altaria.

Davis, G. Jones, R. (1988) Sound Reinforcement Handbook. Yamaha.

Biederman, R. Pattison, P. (2013). Basic Live Sound Reinforcement. Routledge.