



### 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació/Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Formació complementària</i>	<i>Matèria bàsica</i>
Crèdits	3 ECTS	
Seqüenciació temporal	Semestre III	
% d'hores lectives	30% presencials	70% treball autònom
Assignatura	Songwriting	
Requisits	Cap	

### 2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura de Songwriting es centra en l'aprenentatge de tècniques d'anàlisi i escriptura de cançons, posant especial atenció a les lletres. A través d'exemples i l'el·laboració constant de treballs, s'estudiaran els conceptes de rima, recursos poètics, punts de vista, estructuració d'idees i el tractament de la melodia i l'harmonia.

#### COMPETÈNCIES

##### Específiques d'Interpretació

CEEI-5 Comunicar com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb cert rigor.

CEEI-6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre interpretació així com respondre el repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

##### Generals

CG-3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals de tot tipus.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG-21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG-23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural complex.

##### Transversals

CT-1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT-5 Comprendre i fer servir, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

CT-7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.



## OBJECTIUS D'APRENTATGE

1. Conèixer el procés d'escriptura d'una cançó.
2. Adquirir tècniques i estratègies d'anàlisi i escriptura de cançons.
3. Escriure cançons adaptant-se a la premissa plantejada a cada bloc.
4. Coavaluar les produccions artístiques realitzades pels companys/es de classe.
5. Aprendre a presentar les composicions pròpies en el format apropiat a cada situació.

## CONTINGUTS

### 1. Introducció al Songwriting

- 1.1. Què és una cançó
- 1.2. Consideracions harmòniques i melòdiques
- 1.3. Els principis compositius
- 1.4. La forma musical

### 2. Comencem a escriure

- 2.1. Narratologia
- 2.2. Punts de vista
- 2.3. Escriitura grupal
- 2.4. Estructurar la lletra
- 2.5. Escriure en anglès

### 3. Mètrica i rima

- 3.1. La durada dels versos
- 3.2. Tipus de versos
- 3.3. La rima
- 3.4. Tipus de rima

### 4. Recursos poètics

- 4.1. Els recursos poètics més utilitzats en l'escriptura de cançons
- 4.2. Les metàfores i els kenningar

## METODOLOGIA

### Tècniques i activitats d'aprenentatge

Classes teoricopràctiques de 90 minuts de duració amb la realització diària d'exercicis de classe, deures setmanals per casa i treballs mensuals (escriptura de cançons). A través de l'anàlisi de cançons i lletres es van adquirint coneixements sobre la forma musical, l'estructuració d'idees, els tipus de versos i rimes, els recursos poètics o el punt de vista



narratiu, entre d'altres. Serà habitual també la realització d'activitats per parelles o petits grups. Les cançons escrites per l'alumnat seran coavaluades per la resta de la classe.

### 3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

#### EINES I CRITERIS D'AVUACIÓ

Avaluació contínua al llarg de l'assignatura a través de la realització d'exercicis a l'aula, deures a casa i l'escriptura de tres cançons seguint les premisses donades. També es considerarà un criteri d'avaluació assistir i participar regularment durant les sessions.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir i participar activament a les classes.
- Haver realitzat les activitats plantejades a l'aula.
- Haver lliurat els deures plantejats al llarg de l'assignatura.
- Gestionar amb eficiència el calendari d'entregues de les diferents cançons.
- Aplicar les tècniques i estratègies de songwriting treballades a classe a les produccions pròpies, així com a l'anàlisi d'obres d'altres autors.
- Lliurar els treballs fent ús d'una transcripció i notació clara i adient a cada format.

Participació i exercicis de classe: 20%

Realització dels deures: 30%

Treballs: 50%

#### FONTS D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ

##### BIBLIOGRAFIA

Heatley, M. (2007). *How to write great songs*. Flame Tree Publishing.

Menéndez, J. (2017). *Sabina: no amanece jamás*. Blume.

Pattison, P. (1991). *Songwriting: Essential guide to lyric form and structure*. Berklee Press.

Pattison, P. (1995). *Writing better lyrics*. Writer's Digest Books.

Vergés, L. (2007). *El lenguaje de la armonía: de los inicios a la actualidad*. Editorial Boileau.

##### WEBGRAFIA

<https://www.escribircanciones.com.ar/>

<https://www.jorgeruizweb.com/> "Trucos para escribir canciones"

<https://www.youtube.com/watch?v=AieNPzUru-g> "Curso de composición de Mauro de Maria"

<https://www.youtube.com/watch?v=vr9TGfTSj1c> "Escribir letras: el arte de la rima"

<https://www.youtube.com/watch?v=U-vW0Rinfig> "Escribir letras: versos y estructuras"