



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Fonaments de pedagogia</i>	<i>Matèria obligatòria</i>
Crèdits	<i>3 ECTS</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre I</i>	
% d'hores lectives	<i>32% presencials</i>	<i>68% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Principis bàsics de pedagogia</i>	
Requisits	<i>Cap</i>	

2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura es centra en l'estudi de la construcció del coneixement i l'adquisició de les habilitats procedimentals amb la seva aplicació en l'ensenyament musical, així com el rol del docent i les tècniques i funcions de la tutoria.

COMPETÈNCIES

Generals

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG-19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música a diferents nivells.
CG-24 Desenvolupar capacitats per l'autoformació al llarg de la seva vida professional.
CG-26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a d'altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Adquirir un esperit crític davant el fet educatiu.
2. Entendre l'aprenentatge no tant com una adquisició de coneixement sinó com una construcció de significats per part de l'aprenent.
3. Saber aplicar metodologies i didàctiques adequades als graus de desenvolupament, l'entorn social i cultural, i personalitat de l'alumne.
4. Ser creatiu a l'hora d'adoptar estratègies per a l'aprenentatge.
5. Comprendre la funció tutorial del mestre per a l'orientació en la construcció del coneixement i el domini de destreses, així com en el procés expressiu i creatiu.
6. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que poden sorgir en un projecte col·lectiu.
7. Desenvolupar actituds creatives i de cooperació que poden complimentar i potenciar les activitats d'altres professionals de la música així com d'altres arts amb les quals interactuï.
8. Comprendre el significat de la música com a transmissor de valors socials, culturals i de gènere.



9. Aprendre a fer un ús creatiu dels recursos per tal d'adequar les didàctiques a l'entorn.
10. Conèixer i aprofundir en els corrents educatius i les bases psico-pedagògiques de l'aprenentatge.

CONTINGUTS

- Concepte de pedagogia. Marc històric.
- Teories de l'aprenentatge: Conductisme. Psicologia Cognitiva.
- Construïm els coneixement. El constructivisme. Piaget. Vigotski. Ausubel.
- H.Gardner i la teoria de les intel·ligències múltiples.
- Mètodes clàssics de pedagogia musical. Kodali, Suzuki, Orff, Willems, Dalcroze, Martenot.
- Sistemes de Producció de J. Anderson i el desenvolupament de les habilitats musicals.
- Música, gènere i educació.
- Mètode Montessori.
- Psicologia de la música:
 - Desenvolupament musical.
 - Psicologia de la Percepció. Gestalt. Processament de la informació.
 - Percepció musical. Il·lusions auditives. Audició absoluta vs relativa. Tipus de percepció musical. Auto-consciència de la percepció musical.

METODOLOGIA

L'activitat a l'aula serà dinàmica i participativa amb un percentatge bàsic de classes magistrals. Consistirà en l'estudi i presentació dels principis psicopedagògics amb activitats de reflexió i debat, comentaris de text, treballs cooperatius de recerca i creació i presentació de propostes didàctiques.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

S'avalua a partir de l'aportació d'idees en els debats a classe, treballs cooperatius i comentaris de text. Es tindrà en compte la participació a classe, la capacitat d'argumentació i la creativitat. Es duen a terme processos d'autoavaluació, de coavaluació en el cas dels treballs cooperatius i d'heteroavaluació. Per a superar l'assignatura caldrà presentar tots els treballs proposats.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Demostrar un coneixement suficient dels corrents educatius i les bases psicopedagògiques de l'aprenentatge.
- Haver assistit i participat activament a les classes.
- Saber aplicar metodologies i didàctiques adequades als graus de desenvolupament, l'entorn social i cultural, i personalitat de l'alumne.



- Percentatges:

Observació i participació de les activitats a l'aula: 30%

Treballs individuals i comentaris de text: 50%

Treballs cooperatius (co- avaluacions) : 20%

FONTS DOCUMENTALS

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.

Gardner, H. (1973). *Arts i desenvolupament humà*. Paidós.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.

Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Paidós.

Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Ediciones Morata S.L.

Green, L. (2018). *Oír, escuchar, tocar: Cómo liberar las capacidades auditivas, improvisatorias e interpretativas de tus estudiantes*. Ediciones pirámide.

Hargreaves, D. (1986). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.

Husserl, E. (1950). *La idea de la Fenomenología*. Fondo de cultura económica.

Jacques-Dalcroze, E. (1965). *Le Rythme, la Musique et L'éducation*. Foetisch Frères S.A. Éditeurs.

LaPierre, A.; Aucouturier, B. (1985). *Simbología del Movimiento*. Editorial científico médica.

Martenot, M. *Principes Fondamentaux de Formation musicale et leur Application*. Editions Magnard.

Piaget, J. (1970). *Epistemología genética*. Sepúlveda editores.

Piaget, J. (1969). *Psicología del nen*. Ediciones Morata S.L.

Pinillos, J. (1988). *La mente humana*. Alianza editorial S.A.

Puente, A. (1998). *Psicología básica: Introducción al estudio de la conducta humana*. Pirámide.

Sanvisens, A. (1984). *Introducción a la Pedagogía*. Barcanova.

Sloboda, J. (1985). *The Musical Mind*. Oxford University Press.

Suchodolski, B. (1986). *Pedagogia de l'essència i pedagogia de l'existència*. Eumo editorial.

Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Webgrafia

www.deutsch.ucsd.edu/psychology/pages.php?i=206 Diana Deusth Paradoja tritono

www.philomel.com/index.php Diana Deustch Audio Illusion

www.ub.edu/pa1/node/130 Psicología de la percepción

www.youtube.com/watch?v=ChRCZOxMVr Mi cerebro musical

www.youtube.com/watch?v=pBeDn8XHhKU Diana Deutsch What do you mean to be musical

www.youtube.com/watch?v=kzo45hWXRWU Audio Illusion

www.youtube.com/watch?v=ChRCZOxMVrw El cerebro musical

www.youtube.com/watch?v=kbzL9PxtFf0 Audio illusions

www.youtube.com/watch?v=oHJHfGeKt5g Ilusiones auditivas

www.youtube.com/watch?v=PuC1BDFUq2I Proceso audición



www.youtube.com/watch?v=-6BRJwRPuPY Oído pepito grillo

www.youtube.com/watch?v=XAeqDHsvfjU Cómo funciona la audición

www.youtube.com/watch?v=2FgMtvoBqDo Salud auditiva