



### 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació	
Denominació i caràcter de la matèria	Formació instrumental complementària	Matèria obligatòria
Crèdits	6 ECTS semestrals	
Seqüenciació temporal	Semestre III	
% d'hores lectives	16% presencials	84% treball autònom
Assignatura	Perfecció rítmica	
Requisits	Cap	

### 2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura es centra en l'adquisició d'una consciència i capacitat de regulació i modulació del tempo interior en funció del tempo metronòmic a partir de l'aproximació a diferents estils, patrons i esquemes rítmics, així com la lectura i la improvisació des del punt de vista d'un instrument de percussió.

### COMPETÈNCIES

#### Específiques d'Interpretació

CEEI-2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CEEI-4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les possibles variants estilístiques.

CEEI-5 Comunicar com intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb cert rigor.

CEEI-7 Desenvolupar aptituds per la lectura i improvisació sobre material musical divers.

CEEI-10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la pròpia activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

#### Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-2 Mostrar aptituds adequades per la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.

CG-3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals de tot tipus.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG-21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG-24 Desenvolupar capacitats per l'autoformació al llarg de la seva vida professional.



CG-28 Dominar amb cert criteri les noves tecnologies com a mitjà per la interpretació, la composició i l'educació.

### RESULTATS D'APRENTATGE

1. Desenvolupar la versatilitat, la flexibilitat i l'espontaneïtat rítmica.
2. Adquirir un acurat sentit del tempo ("time feel") i del "groove", tan metronòmic, com individual i col·lectiu.
3. Millorar el sentit de la mètrica i el control de la forma.
4. Millorar la capacitat d'interacció i la cohesió amb la resta d'un grup en aspectes rítmics, mètrics i formals.
5. Ampliar l'horitzó musical i professional i complementar la formació global de l'estudiant; donant a conèixer estils, patrons i ritmes de variada procedència i naturalesa.
6. Disposar de l'agilitat i els recursos necessaris per fer ús dels patrons rítmics més adequats a cada situació, llenguatge, o estil.
7. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.

### CONTINGUTS

- Progressions rítmiques 1: standard timetable
- Progressions rítmiques 2: world timetable
- Subdivisió
- Grooving with independence
- Count off
- Polirítmies
- Accents/grups de notes/odd groups
- Estils: música afro-cubana
- Estils: Brasil
- Canvis de compàs
- Crossrhythm/superposició
- Modulació rítmica/manipulació rítmica
- Compassos d'amalgama
- Motius rítmics com a eina per la improvisació

### METODOLOGIA

Classes teòric-pràctiques amb la realització d'exercicis individuals i grupals per fomentar la independència corporal i la flexibilitat rítmica. Realització de transcripcions individuals, arranjaments de peces amb canvi de mètrica i un treball final on s'apliquen els recursos estudiats a l'assignatura.

### 3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

#### EINES I CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de manera continuada, portant un control de la participació, realització d'exercicis a l'aula i petits treballs relacionats amb l'estudi i pràctica de tècniques o conceptes concrets. Per finalitzar l'assignatura es presentarà un treball que consisteix en un arranjament d'una peça a triar per l'alumne/a on s'aplicaran principis rítmics com polirítmies, modulacions rítmica i canvis de compàs.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:



- Acreditar un nivell suficient de lectura rítmica.
- Ser capaç d'interpretar poliritmies.
- Improvisar rítmicament sobre una base donada.
- Presentar les transcripcions de temes i el treball final.
- Assistir regularment i participar activament a les classes.

Seguiment, estudi, exercicis a l'aula i transcripcions: 70%

Treball final: 30%

### FONTS DOCUMENTALS

Agostini, D. (2009). *Solfège Syncope n°2*. Carish.

Bachträgl, E. (2001). *Modern Rhythm & Reading Script*. Helling Verlag.

Dayan, J. (2002). *Au fond du temps*. Salabert.

Dinkins, F. (2003). *It's about time*. Warner Bros.

Martin Porrás, J. (2013). *Tratado Progresivo de ritmo III*. Alpuerto.

Nelson, D. (2014). *Solkattu manual: An Introduction to the Rhythmic Language of South Indian Music*. Wesleyan University Press.

Plainfield, K. (1993). *Advanced Concepts Drums*. Warner Bros.

Rasúa, E. (2009). *Música Popular Cubana*. Rasurama Music Publications.

Roscetti, E. (2000). *Drummer's Guide to Odd Meters*. Hal Leonard.

Stanoch, D. (2009). *Mastering the Tables of Time*. Alfred publishing.

Starer, R. (1985). *Rhythmic Training*. Hal Leonard.

Villa, F. (2015). *Playing rhythm*. Create Space Independent Publishing Platform.