



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació/ Pedagogia / Sonologia	
Denominació i caràcter de la matèria	Llenguatge i tècnica de la música	Matèria bàsica
Crèdits	3 ECTS per semestre	
Seqüenciació temporal	Semestre I i III	
% d'hores lectives	32% presencials per semestre	68% treball autònom per semestre
Assignatura	Percepció auditiva I i II	
Requisits	No se'n necessiten per Percepció auditiva I. Per cursar II, s'haurà d'haver superat I.	

2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura de Percepció auditiva es centra en l'entrenament auditiu a través de dictats melòdic-rítmics, harmònics, intervals, escales, acords, progressions i disposicions d'acords.

COMPETÈNCIES

Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-2 Mostrar aptituds adequades per la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.

CG-3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals de tot tipus.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

Transversals

CT13- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Discriminar auditivament els diferents elements musicals.
2. Identificar auditivament acords de manera aïllada, així com formant part d'una progressió.
3. Ser capaç de realitzar dictats melòdic-rítmics, rítmics i harmònics.

CONTINGUTS

PERCEPCIÓ AUDITIVA I

- *Estudis-dictats melòdics*
- *Estudis-dictats rítmics*
- *Progressions harmòniques (diatòniques, secundaris, disminuïts, tensions)*



- *Escala i modes*
- *Intervals melòdics (simples i compostos) i harmònics*
- *Tríades, tríades amb inversions, quatríades, tensions*
- *Desenvolupament oïda interna*
- *Miscel·lània d'exercicis ear training*

PERCEPCIÓ AUDITIVA II

- *Estudis-dictats melòdics (cont.)*
- *Estudis -dictats rítmics (cont.)*
- *Progressions harmòniques (substituts, intercanvi modal, mode menor, clixés, estructures constants)*
- *Escala i modes (cont.)*
- *Voicings bàsics*
- *Voicings avançats*
- *Desenvolupament oïda interna (cont.)*
- *Miscel·lània d'exercicis ear training (cont.)*

METODOLOGIA

Classes pràctiques d'educació de l'oïda en què es realitzen exercicis auditius i es realitza un constant seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumnat.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Setmanalment es realitzaran exercicis pràctics en forma de dictats melòdics, rítmics i harmònics per tal que l'alumnat prengui reflexioni sobre el seu procés d'aprenentatge. A meitat del quadrimestre es realitzarà una prova parcial que serà corregida pel professor i computarà a la nota final, però sobretot tindrà una finalitat diagnòstica. L'avaluació final es durà a terme mitjançant en examen escrit amb intervals, espècies d'acords, dictats i progressions harmòniques.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Haver desenvolupat la capacitat auditiva en un nivell adequat al seu curs.
- Haver desenvolupat eines i recursos per a la identificació i discriminació auditiva.
- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- Mostrar una capacitat d'audició concentrada, activa i conscient que permeti transcriure material musical divers.

Control parcial a meitat de curs: 20%

Prova final: 80%



FONTS DOCUMENTALS

A causa del abundant i variada discografia i bibliografia existent sobre la matèria es proporcionarà a la classe una detallada i extensa informació de tot el material específic disponible segons la temàtica, estil i repertori a tractar en cada moment.

Bibliografia

Barbacci, Rodolfo (1966). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente*. Akal.

Romero, G. (2011). *Formar el oído*. Dinsic.

Schafer, Murray R. (1997). *Aprender a escuchar*, *Música, Arte y Proceso*, n°3; 83-97

Willems, Edgar (1992). *Naturaleza del oído musical. Oír, Escuchar, Entender. Música y Educación*, Año V, 3, n°11; 23-28.

Webgrafia:

<https://www.earmaster.com>

<https://www.teoria.com>

Apps:

Real world chord progressions

My ear training