



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Matèria optativa</i>	
Crèdits	<i>6 ECTS</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre VII</i>	
% d'hores lectives	<i>15% presencials</i>	<i>85% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Mescla</i>	
Requisits	<i>No se'n necessiten.</i>	

2-PROPOSTA DOCENT

COMPETÈNCIES

Generals

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-5 Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

Transversals

CT-3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.

CT-13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Desenvolupar l'oïda des d'una perspectiva de tècnic i/o productor musical.
2. Utilitzar els recursos i mitjans de forma eficaç i coherent.
3. Aprendre a identificar i minimitzar els problemes acústics dels espais on treballem.
4. Dominar els processos que s'utilitzen a l'hora de mesclar i masteritzar.



CONTINGUTS

Recursos per optimitzar l'escolta.
Configuració del monitoreig (alternatives i nivells).
Treball amb referències i tècnica A/B.
Preparació i planejament de la mescla.
Identificació de rangs de freqüències.
Ecuatització, filtrat, compressió, limitació, saturació, fx...
Tècniques bàsiques de màstering i formats finals.

METODOLOGIA

L'assignatura s'imparteix a una aula amb ordinadors equipats amb el hardware i software necessari. Es combinen classes de coneixement de l'equipament i el seu ús, amb classes pràctiques, on l'alumnat pren el protagonisme i prepara, mescla i masteritza una sessió de gravació.

En les classes magistrals s'exposen els conceptes clau dels sistemes de mescla i mastering així com les característiques del tècnic de mescla especialitzat en aquest camp. El professor exposa les tècniques amb estudis de cas. En aquesta fase el professor desenvolupa un rol de formador i aportant la pròpia experiència personal. Aquesta última aporta el valor afegir de situacions de la vida real i que prepara els aprenents per la seva inserció professional.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Avaluació contínua al llarg de l'assignatura a través de la realització d'exercicis a l'aula, pràctiques i treballs. També es considerarà un criteri d'avaluació assistir i participar regularment durant les sessions.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir i participar activament a les classes.
- Haver realitzat les activitats plantejades a l'aula.
- Haver lliurat els treballs plantejats al llarg de l'assignatura.
- Superar les proves teòriques i pràctiques.
- Gestionar amb eficiència els problemes que poden sorgir al llarg d'una mescla o mastering.

Participació, exercicis de classe i pràctiques: 40%

Proves teòriques: 30%

Prova pràctica, elaboració d'una mescla i mastering: 30%



FONTS DOCUMENTALS

Byrne, D. (2014). Cómo funciona la música. Reservoir Books.

Owsinski, B. (2013). The Mixing Engineer's Handbook. Bobby Owsinski Media Group

Gibson, D. (2005) The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering and Production. artistpro.com LLC

Mozart, M. (2015) Your Mix Sucks. Ebook.

Senior, M. (2011) Mixing Secrets for the Small Studio. Routledge.