



### 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Cultura, pensament i història</i>	<i>Matèria bàsica</i>
Crèdits	<i>3 ECTS</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre IV</i>	
Hores estimades	<i>32% presencials</i>	<i>68% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Història de la Música II</i>	
Requisits	<i>Cap</i>	

### 2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura d'Història de la Música II es centra en la sistematització dels coneixements sobre la història del jazz des dels seus orígens fins al segle XXI, ubicant la música en el seu context social i temporal.

### COMPETÈNCIES

#### Específiques d'Interpretació

CEEI-6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre interpretació així com respondre el repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

#### Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG-13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG-14 Conèixer el desenvolupament històric de la música des dels seus inicis fins el tram complex actual i en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context sociocultural.

CG-15 Posseir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG-16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb atenció especial al seu entorn més immediat parant atenció però, a la seva dimensió global.

CG-17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.



CG-20 Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CG-23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural complex.

CG-26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a d'altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

### RESULTATS D'APRENTATGE

1. Conèixer la història de la música jazz des dels seus orígens fins al segle XXI, ubicant la música en el seu context social i temporal.
2. Conèixer les principals gravacions sonores del jazz.
3. Reconèixer els diferents estils de la música jazz i les seves característiques.

### CONTINGUTS

(a) El passat i els orígens	<ul style="list-style-type: none"><li>• La música a Àfrica</li><li>• Work Songs</li><li>• Blues i Gospel</li></ul>
(b) Anys 1900-20	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ragtime</li><li>• Nova Orleans i Dixieland</li></ul>
(c) Anys 30	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Swing i les Big Bands</li><li>• Ball Lindy Hop</li><li>• Jazz Manouche</li></ul>
(d) Anys 1940	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Be-bop</li></ul>
(e) Anys 1950	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cool-bop</li><li>• Hard-bop</li></ul>
(f) Anys 1960	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Jazz Modal</li><li>• Post-bop</li><li>• Bossa Nova</li><li>• Free-Jazz</li></ul>
(g) Anys 1970	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inici del Jazz Fusió, Jazz-Rock</li><li>• Jazz Europa ECM/Rock Laietà</li><li>• Jazz Funk</li></ul>
(h) Anys 1980	<ul style="list-style-type: none"><li>• Regnat del Jazz Fusió</li><li>• El Jazz Europeu</li><li>• El Neo-bop</li><li>• M-Base</li><li>• Smooth Jazz</li></ul>
(i) Anys 1990	<ul style="list-style-type: none"><li>• Latin Jazz</li><li>• Fusió ètnica</li><li>• El tot val</li><li>• Pop Jazz</li></ul>



(j) Anys 2000	<ul style="list-style-type: none"><li>• Electro Jazz</li><li>• El camí del bop</li><li>• El so Fresh Sound</li></ul>
(k) Anys 2010	<ul style="list-style-type: none"><li>• Torna la fusió</li><li>• Neo soul</li><li>• Torna el Jazz Manouche</li><li>• Torna el Baix Elèctric</li><li>• Amalgames</li></ul>
(l) Annex 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Jazz a Espanya</li><li>• Els 12 apòstols del Jazz</li></ul>
(m) Annex 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• La dona i el Jazz</li></ul>
(n) Annex 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'evolució dels instruments i instrumentistes del jazz</li><li>• Repàs per la història i els intèrprets més importants del Piano, Guitarra, Bateria Contrabaix, Baix elèctric, Veu, Saxo i Trompeta.</li></ul>

### METODOLOGIA

El funcionament d'aquesta matèria, es basa en classes magistrals amb suport de gravacions històriques tant d'àudio com de vídeo. Les explicacions també estan acompanyades per presentacions on es podem veure les línies de temps tant pel que fa als esdeveniments artístics com socials.

L'objectiu de la classe magistral és que les explicacions generin qüestions que no s'havia plantejat mai als estudiants, això fa que aquesta classe magistral acabi esdevenint una sessió participativa on a través de les aportacions del mateix alumnat, aquest acabi generant una capacitat per identificar els trets característics del llenguatge i la seva relació amb la societat que l'ha produït.

Algunes sessions seran pràctiques, això vol dir que l'alumnat assistirà a classe amb el seu instrument i es tocaran temes del repertori per tal d'entendre el funcionament de l'estil des de la perspectiva tant musicològica com de la subjectivitat interpretativa.

Per tal de fomentar la curiositat i les habilitats d'investigació els estudiants hauran de fer un treball de temàtica lliure on una part important serà l'exposició del perquè s'ha escollit el tema.

### **3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA**

#### EINES I CRITERIS D'AVUACIÓ

Quatre o més faltes d'assistència no justificada comportaran la pèrdua del dret d'avaluació continuada. Per a poder accedir a fer la prova final, és imprescindible haver entregat el treball d'investigació individual. Es pot optar a una re-avaluació si la mitjana és inferior a 5 o es vol millorar la nota.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir a classe de manera regular i participativa.
- Realitzar intervencions amb aportacions significatives sobre la matèria.
- Presentar i superar el treball d'investigació individual.
- Ser capaç de fer una anàlisi comparativa de la música segons el context històric i cultural.



- Conèixer els moviments musicals estudiats a l'assignatura.
- Reconèixer la discografia de referència treballada a les classes.

Avaluació continuada: 60%

Assistència: 20%

Participació: 20%

Treballs d'investigació: 20%

Prova final: 40%

En cas que l'estudiant perdi o renunciï a l'avaluació continuada, els percentatges d'avaluació seran els següents:

Treballs d'investigació: 35%

Prova final: 65%

### FONTS DOCUMENTALS

Gioia, T. (2021). Jazz Standards: Oxford University Press.

Lomax, A. (1973). Mister Jelly Roll. University of California Press.

Southern, E. (1983). Readings in Black American music. Norton.

Tirro, F. (1993). Jazz. Norton.

Tirro, F. (2001). Historia del jazz clásico. Ma Non Troppo.