



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

| | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------|
| Especialitat | <i>Interpretació / Pedagogia / Sonologia</i> | |
| Denominació i caràcter de la matèria | <i>Cultura, pensament i història</i> | <i>Matèria bàsica</i> |
| Crèdits | <i>3 ECTS</i> | |
| Seqüenciació temporal | <i>Semestre I</i> | |
| % d'hores lectives | <i>32% presencials</i> | <i>68% treball autònom</i> |
| Assignatura | <i>Història de la música I</i> | |
| Requisits | <i>Cap</i> | |

2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura d'Història de la música I es centra en la sistematització dels coneixements sobre la història de la música des de la prehistòria fins al segle XX, ubicant la música en el seu context social i temporal. La Història de la Música està intrínsecament implicada amb totes les matèries del Grau, donat que el coneixement de l'origen i evolució de la música aporta elements importants per a l'execució d'obres musicals actuals i de tots els temps amb argumentació rigorosa que permet el coneixement i l'execució pròpia del temps de creació i la reinterpretació en l'actualitat, a partir dels seus elements originals.

La transversalitat de la Història de la Música es concreta en el seu desenvolupament tant a les explicacions d'aula com en els treballs d'investigació realitzats per l'alumnat. La música només es pot capir en el seu context històric: història de les societats, estètica social i artística, pensament filosòfic, tecnologia imperant, llenguatge utilitzat, expressió corporal...

COMPETÈNCIES

Específiques d'Interpretació

CEEI-6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre interpretació així com respondre el repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG-13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.



CG-14 Conèixer el desenvolupament històric de la música des dels seus inicis fins el tram complex actual i en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context sociocultural.

CG-15 Posseir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG-16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb atenció especial al seu entorn més immediat parant atenció però, a la seva dimensió global.

CG-17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG-20 Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CG-23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural complex.

CG-26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a d'altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Sistematitzar la història de la música des de la prehistòria fins al segle XX, ubicant la música en el seu context social i temporal.
2. Conèixer les principals gravacions sonores de l'era discogràfica prenent com a referència tres factors no sempre units, èxit, tecnologia y creativitat.
3. Adquirir els coneixements de l'evolució dels estils i avantguardes fins al S.XX.

CONTINGUTS

- Identificació, anàlisi, interpretació i valoració dels estils i les formes de música al llarg de la història.
- Ús de la cronologia i els codis per a la mesura del temps historicoartístic i processament de la informació procedent de les fonts documentals per extreure'n informació referida als fets musicals i de la dansa.
- Identificació de causes i conseqüències dels fenòmens artístics en el seu context històric, amb especial referència als precedents i conseqüents estilístics i en els processos de continuïtat i canvis.
- Coneixement de l'evolució i la transformació en la funció, la temàtica i l'estètica en la música i la dansa des de la Grècia clàssica fins al Renaixement, posant èmfasi als processos que afecten l'entorn geogràfic i cultural més proper.
- Identificació i anàlisi del repertori de referència i dels seus creadors i creadores, ubicant-los en el context històric corresponent i apreciand diferents lectures contemporànies d'aquest repertori.
- Identificació, anàlisi, sistematització i valoració de l'ampliació de la tonalitat, el ritme, la textura, la instrumentació i les noves formes i estructures en la música contemporània, identificant els canvis i les ruptures respecte a les èpoques precedents.
- Caracterització i anàlisi de la música tradicional en diferents cultures, identificant i respectant valors estètics d'altres tradicions culturals i apreciand experiències de fusió.
- Coneixement del repertori per a sardana i cobla de creadors i creadores catalans i valoració com a part integrant del patrimoni històric i cultural.



Aprenentatge dels temes:

- Tema introductor. El llenguatge musical.
- Tema 1. La música en la prehistòria i l'Edat Antiga.
- Tema 2. La música en l'Edat Mitjana.
- El cant Gregorià.
- Trobadors i joglars.
- La música en el Gòtic. La Polifonia. El llibre Vermell de Montserrat.
- Tema 3. La música en el Renaixement.
- Tema 4. La música en el Barroc.
- El naixement de l'òpera. J. S. Bach i G. F. Haendel.
- La música en el Barroc: Música teatral i religiosa durant el segle XVIII.
- Tema 5. El classicisme musical.
- Tema 6. El Preromanticisme musical. La transició al Romanticisme musical: L. van Beethoven.
- Tema 7. La música en el Romanticisme:
- Òpera i música teatral en el segle XIX.
- Música instrumental i cançó en el Romanticisme.
- Tema 8. El Post romanticisme i el nacionalisme al segle XIX.
- Tema 9. Música en el segle XX
- Els primers 30 anys del s. XX.
- de 1933 a 1945, i
- de 1945 a 2000

METODOLOGIA

- Tipologies d'activitats:
 - a) Explicació dels temes d'Història de la Música i de la Dansa.
 - b) Audicions i audio-visions d'obres de les diferents èpoques de la HMD.
 - c) Investigació documental i a Internet dels materials curriculars i de les obres de música i dansa en la història.
- Organitzacions d'aula i utilització d'espais:
 - a) Aula de música per a les explicacions, les audicions i audio-visions i per als treballs grupals.
 - b) Aula d'informàtica per a les investigacions.
 - c) Biblioteca per a les consultes documentals: llibres, DVD, fons d'Internet.
- Organitzacions de professorat: impartida per un sol professor.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir regularment a les classes, així com participar activament.
- Mostrar interès realitzant aportacions significatives amb la història de la música.
- Presentar i exposar tots els treballs proposats.
- Superar el control escrit de final de quadrimestre.

Avaluació continuada (participació, treballs escrits i defenses): 70%

Avaluació final (examen escrit): 30%



Es pot optar a una re-avaluació si la mitjana és inferior a 5 o es vol millorar la nota.

FONTS DOCUMENTALS

<https://sites.google.com/site/htamusicaidansa>

Films: *West side story* (1961) // *The name of the rose* (1986) // *Carmina Burana* (1995) // *L'oratori El Messies* (2000) // *Farinelli, il castrato* (1994) // *Mein Name ist Bach* (2003) // *Le Roi danse* (2000) // *Amadeus* (1984) // *Immortal Beloved* (1994) i *Copying Beethoven* (2006) // *La Bohème* (Liceu, 1990) // *La Sacré du printemps* (1987) // *Cabaret* (1972) // *Jesus Christ superstar* (1973)