



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació / Pedagogia / Sonologia	
Denominació i caràcter de la matèria	Cultura, pensament i història	Matèria bàsica
Crèdits	3 ECTS	
Seqüenciació temporal	Semestre VII	
% d'hores lectives	21,3% presencials	78,7% treball autònom
Assignatura	Filosofia i estètica musical	
Requisits	Cap	

2-PROPOSTA DOCENT

Per entendre la música en el seu temps cal conèixer el llenguatge musical i el del moviment del cos i, també, l'època històrica on s'hi ubiquen i, és imprescindible saber quina reflexió s'ha fet sobre la música al llarg de la història i sobre el concepte de bellesa de la música que s'ha formulat i reformulat al llarg del temps. En els documents publicats al web¹ de la matèria hi ha notes sobre cada època que la caracteritza i hi situa la música sotmesa a l'estètica de cada moment. Es tracta d'unes pautes que permeten escoltar la música i acostar-s'hi per a la seva comprensió. Se segueix l'estètica de la música en la història de la cultura occidental. Es divideix la reflexió filosòfica i estètica de la música en un tema introductori i quatre temes de reflexió sobre concepcions de la música per arribar a la construcció d'un *sonari* col·lectiu, un imaginari musical col·lectiu.

COMPETÈNCIES

Específiques d'interpretació

CEEI-6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre interpretació així com respondre el repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Generals

CG-1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds pel reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG-10 Argumentar i expressar verbalment punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a d'altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG-13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

¹ Hta Música i Dansa al XXV: <https://sites.google.com/site/htamusicaidansa/>



CG-14 Conèixer el desenvolupament històric de la música des dels seus inicis fins el tram complex actual i en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context sociocultural.

CG-15 Posseir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG-16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb atenció especial al seu entorn més immediat parant atenció però, a la seva dimensió global.

CG-17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG-20 Conèixer la classificació i les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CG-23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural complex.

CG-26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a d'altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Identificar i classificar les diferents concepcions i posicionaments filosòfics en el món occidental pel que fa a les activitats musicals, i sempre en relació amb els contextos social i cultural coetanis.
2. Valorar en llur entorn històric i cultural les principals concepcions sobre la música, i entendre l'interès que poden tenir tant en la interpretació de músiques de diferents èpoques i estils, com per a la reflexió crítica sobre l'activitat musical en la societat actual.
3. Conèixer i relacionar els principals elements culturals, socials i filosòfics que intervenen en les diferents etapes del pensament sobre la música, i també les fonts bibliogràfiques.
4. Assolir fonaments epistemològics i hermenèutics en relació a la creació artística i als models i teories culturals, històriques, econòmiques i socials sobre les quals es sustenta, i en relació a les quals es manifesta.
5. Desenvolupar una crítica musical que participi dels corrents crítics literaris i artístics, integrant en una teoria estètica transversal no particular el fet musical.
6. Prendre consciència dels fonaments, implicacions, i posicionaments ideològics implícits en tota proposta artística, constructiva, metodològica i terminològica.
7. Conèixer les propostes, tendències, llenguatges i conceptes estructurals de la música, els fonaments teòrics, i els plantejaments, sistemes i metodologies d'anàlisi i pensament musical i cultural més importants en l'actualitat.
8. Familiaritzar-se amb els principals textos i corrents de pensament relacionats amb la matèria.

CONTINGUTS

<p>Temes: introductoris i temes 1 al 4</p> <p><u>Aprenentatge dels temes:</u></p>	<p>Identificació, anàlisi, interpretació i valoració dels estils i les formes de música al llarg de la història</p> <ul style="list-style-type: none">• Ús dels paràmetres estètics i la reflexió filosòfica sobre la música al llarg de la història i processament de la informació procedent
---	--



<ul style="list-style-type: none">- Tema introductor. Filosofia i Estètica de la Música. Introducció i definició de termes.- Tema 1. Estudis amb el subjecte "Música."- Tema 2. La conceptualització de la Música.- Tema 3. La significació de la Música.- Tema 4. El <i>sonari</i> col·lectiu. L'imaginari musical col·lectiu.	<p>de les fonts documentals per extreure'n informació referida als fets musicals.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificació de causes i conseqüències dels fenòmens artístics en el seu context, amb especial referència als precedents i conseqüents estilístics i en els processos de continuïtat i canvis.• Coneixement de l'evolució i transformació en la funció, la temàtica i l'estètica en la música al llarg de la història, posant èmfasi als processos que afecten l'entorn geogràfic i cultural més proper.• Identificació i anàlisi filosòfica i estètica d'obres de totempes de diferents obres musicals, ubicant-les en el context històric corresponent i apreciament diferents lectures contemporànies d'aquestes obres.• Identificació, anàlisi, sistematització i valoració de l'ampliació de la tonalitat, el ritme, la textura, la instrumentació i les noves formes i estructures en la música contemporània, identificant els canvis i les ruptures respecte a les èpoques precedents.• Caracterització i anàlisi de la música tradicional en diferents cultures, identificant i respectant valors estètics d'altres tradicions culturals i apreciament experiències de fusió.• Identificació en les obres del llenguatge simbòlic de la música en la seva creació, interpretació i recepció caracteritzant els diferents tipus d'agents que hi actuen.
---	---

METODOLOGIA

- Tipologies d'activitats:
 - a) Explicació interactiva dels temes de Filosofia i Estètica de la Música.
 - b) Audicions i audiovisions d'obres de les diferents estètiques musicals.
 - c) Investigació documental i a Internet de reflexions filosòfiques i estètiques amb subjectes "música".
 - d) Investigació documental i a Internet d'obres musicals de diferents estètiques.
- Organitzacions d'aula i utilització d'espais:
 - a) Aula de música per a les explicacions, les audicions i audiovisions i per als treballs grupals.
 - b) Aula d'informàtica per a les investigacions.
 - c) Biblioteca per a les consultes documentals: llibres, dvd, fons d'Internet.
- Organitzacions de professorat: impartida per un sol professor.

Connexions amb altres matèries i planificació transversal

La Filosofia i Estètica de la Música està intrínsecament implicada amb totes les matèries del Grau, donat que el seguiment de la reflexió filosòfica al llarg de la història i la mateixa reflexió que genera aquest seguiment així com el coneixement de l'evolució de l'estètica de la música al llarg de la història aporta elements importants per a l'execució d'obres musicals actuals i de tots els temps amb argumentació rigorosa que permet el coneixement i l'execució pròpia del temps de creació i la reinterpretació en l'actualitat, a partir dels seus elements originals.

La transversalitat de la Filosofia i l'Estètica de la Música es concreta en el seu desenvolupament tant a les explicacions d'aula com en els treballs d'investigació realitzats per l'alumnat. La reflexió aportada per pensadors i pensadores al llarg de la història així com la conceptualització del que és bell en música només es pot capir en el seu context històric:



història de les societats, estètica social i artística, pensament filosòfic, tecnologia imperant, llenguatge utilitzat, expressió corporal...

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVUACIÓ

- a) Assoliments mínims. Assistència a classe / elaboració de tots els treballs i investigacions proposats amb correcció / aprovar el control.
- b) Tipus d'activitats: Elaboració de treballs / presentació amb format TIC / presentació a classe de les investigacions / treball grupal col·laboratiu / seguiment de les audicions i audio-visions amb actitud correcta / control escrits.
- c) Procediment de seguiment: Observació a classe de l'assistència, la participació i l'atenció (anotacions al quadern de seguiment del professor de la matèria). Nota de la presentació de treballs proposats. Nota de l'exposició de treballs. Nota del control escrit.

d) Prova extraordinària final de curs

Contingut:

- a) Previ: presentació del treball o dels treballs que no hagin estat valorats positivament, de manera correcta per poder aprovar.
- b) Control escrit del temari i el treball realitzat durant el curs.

Criteris de qualificació: Per a la nota final de la prova extraordinària es farà un càlcul de:

- a) Els treballs presentats correctament tindran una valoració d'apte (5 sobre 10).
- b) El control escrit: un 60% de la nota.
- c) Competències metodològiques: presentar els treballs per a la recuperació en la data indicada, assistència regular a classe (en clara millora a mida que transcorre el curs). Ús de les TIC en la presentació de treballs. Un 40% de la nota.

La qualificació de la prova extraordinària de final de curs es puntuarà de 0 a 10, sense decimals.

Recuperació alumnes pendents durant el curs següent

Procediment:

- a) Presentació d'un treball comprensiu del temari de Filosofia i Estètica de la Música. 40% de la nota.
- b) Prova escrita. 60% de la nota.

Calendari: l'establert per l'escola superior per als exàmens de pendents del curs anterior.

FONTS DOCUMENTALS

BIBLIOGRAFIA

Fubini, Enrico, *La estètica musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Ed. Alianza Música. 1994 6a reimp. Col. AM núm. 31. Versió castellana, revisió, pròleg i notes de Carlos Guillermo Pérez de Aranda.