



1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	<i>Interpretació / Pedagogia* / Sonologia</i>	
Denominació i caràcter de la matèria	<i>Música de conjunt</i>	<i>Matèria obligatòria</i>
Crèdits	<i>3 ECTS semestrals</i>	
Seqüenciació temporal	<i>Semestre VII (* i VIII)</i>	
% d'hores lectives	<i>32% presencials</i>	<i>68% treball autònom</i>
Assignatura	<i>Cor I i II</i>	
Requisits	<i>No se'n necessiten per Cor I. Per cursar el II, s'haurà d'haver superat el I.</i>	

2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura de Cor es centra en la pràctica vocal col·lectiva, entenent la veu com l'òrgan de transmissió de les idees musicals, mitjançant el desenvolupament de la capacitat de saber utilitzar amb coneixement tots els elements corporals implicats. També es treballa el reforç del sentit del cant interior i la comprensió i conducció de la frase musical a través d'un recorregut per les diferents èpoques i estils de la música.

COMPETÈNCIES

Específiques d'Interpretació

CEEI-3 Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins els grans conjunts.

CEEI-8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

CEEI-9 Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

Generals

CG-7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

Transversals

CT-1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT-3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT-7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

RESULTATS D'APRENTATGE

1. Descobrir de les potencialitats i coneixement de la veu i del cos com a instruments musicals: cant i percussió corporal.
2. Aprendre tècniques de respiració i de relaxació postural.
3. Assolir coneixements teòrics i pràctics sobre l'aparell fonador.



4. Aprendre nocions bàsiques de solfeig i notació musical.
5. Saber prioritzar dinàmiques d'interpretació de la música sense partitura.
6. Prendre consciència de la "posada en escena" de les cançons.
7. Tractar un repertori variat.
8. Disposar de la possibilitat de cantar amb acompanyament instrumental.

CONTINGUTS

- Ús de la tècnica i el llenguatge musical: funcionament bàsic de la veu, tècnica vocal bàsica, afinació i precisió vocal a capella, equalització vocal, articulació i fraseig, dicció, empastament vocal i treball de tríades.
- Interpretació/performance: interacció, comunicació, assignació de rols, creativitat, desenvolupament en diferents estils, desenvolupament artístic (solista i acompanyant) i posada en escena.
- Creació i improvisació: control de la melodia i harmonia, arranjaments propis, control de les harmonies vocals, control de l'estil, direcció artística del grup i producció del cor.

REPERTORI

Repertori proposat per l'equip docent

Es treballarà tot el repertori a capella, utilitzant la veu i tot el cos com a instrument per a afegir la part rítmica als temes (percussió corporal o beatbox).

Es treballaran temes de diferents estils que treballin la veu en totes les seves possibilitats: gòspel, swing, pop-rock...

Algunes propostes:

- *Uptown funk*. Mark Ronson & Bruno Mars. Arr. a capella de Mark Brymer
- *Human*. Rag and bone man. Arr. a capella de Oliver Gies
- *Follow that star*. Peter Gritton
- *Lean on me*. Bill Withers
- *Amazing grace*. Traditional Arr. a capella de Michele Gardini
- *Billie Jean*. Michael Jackson. Arr. a capella de Cesar García-Rincón de Castro
- *Bailando*. Alaska. Arr. a capella de Cesar García-Rincón de Castro
- *Blackbird*. The Beatles. Arr. a capella de Daryl Runswick
- *Fly like an eagle*. Steve Miller. Arr. a capella de Jason A. Heald
- *Goodnight, sweetheart*. Calvi Carter & James Hudson. Arr. a capella de Robert Sund
- *Hello my baby*. Howard-Emerson. Arr. a capella de R. Wirsching
- *Hit the road Jack*. Percy Mayfield. Arr. a capella de Jason A. Heald
- *King of pain*. Sting. Arr. a capella de J.A Heald
- *Kiss from a rose*. Seal. Arr. a capella de J.A Heald
- *Only you*. Vicente Clarke. Arr. a capella de Deke Sharon & Anne Raugh
- *Mr. Sandman*
- *Seeven bridges Road*. Eagles.
- *When I'm sixty four*. The Beatles. Arr. a capella de Cesar García-Rincón de Castro



- *Somebody to love*. Freddie Mercury . Arr. con piano Roger Emerson
- *Waiting on the world to change*. John Mayer. Arr. a capella de J.A Heald

Repertori proposat creat i/o arranjat per l'alumne en base als continguts treballats

METODOLOGIA

Classes pràctiques col·lectives on es treballa en grup un repertori proposat per la professora. Aquest es treballa *a capella* pera desenvolupar l'educació de l'oïda i l'escolta activa del grup. La sessió es dividirà en tres blocs:

- Petites lliçons o exercicis que il·lustrin algun aspecte de tècnica vocal, anatomia i fisiologia de la veu que més endavant serà aplicat al repertori.
- Treball en petits grups dividits per veu. La professora anirà escoltant i guiant els diferents grups ajudant-los en la lectura, afinació i empastar.
- Posada en comú de totes les veus.

3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA

EINES I CRITERIS D'AVAUACIÓ

Per a l'avaluació acreditativa de l'assignatura es tindran en compte els següents criteris:

- Haver desenvolupat una interacció amb el grup que afavoreixi un ambient de treball.
- Haver treballat l'escolta activa d'un mateix, però també de la resta del cor.
- Haver realitzat un estudi constant i progressiu del repertori, així com proposar idees pel seu arranjament.

Seguiment de l'assignatura: 20%

Lliurament d'enregistraments setmanals: 40%

Audició final en què s'interpretaran tres peces del repertori treballat: 40%

FONTS DOCUMENTALS

<http://jasonheald.com/>

<https://www.jwpepper.com/sheet-music/>

<https://musescore.com/sheetmusic>

<https://www.musicnotes.com/choral/>

<https://www.olivergies.de/noten.html>