



## 1-DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Especialitat	Interpretació	
Denominació i caràcter de la matèria	Música de conjunt	Matèria obligatòria
Crèdits	3 ECTS semestrals	
Seqüenciació temporal	Semestre I a VIII	
% d'hores lectives	32% presencials per semestre	68% treball autònom per semestre
Assignatura	Band	
Requisits	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	

## 2-PROPOSTA DOCENT

L'assignatura de Band es centra en l'estudi de repertori i interpretació grupal per treballar elements per a la comunicació a través de la interpretació col·lectiva i la improvisació.

### COMPETÈNCIES

#### Específiques d'Interpretació

CEEI-1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

CEEI-2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CEEI-4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les possibles variants estilístiques.

CEEI-5 Comunicar com intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb cert rigor.

CEEI-7 Desenvolupar aptituds per la lectura i improvisació sobre material musical divers.

CEEI-8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que poden sorgir en un projecte musical col·lectiu.

CEEI-9 Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts, dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

CEEI-10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la pròpia activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

#### Generals

CG-2 Mostrar aptituds adequades per la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.

CG-3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals de tot tipus.

CG-4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.

CG-6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG-7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG-8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.



CG-10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG-11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG-17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG-21 Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG-22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG-23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG-24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

### Transversals

CT-1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT-3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

CT-6 Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.

CT-7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT-10 Liderar i gestionar grups de treball.

### RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Desenvolupar els valors i les capacitats que permeten comunicar en la interpretació conjunta, amb director o sense, en formacions diverses i representatives.
2. Aplicar de manera coordinada i contextualitzada els elements que permeten i optimitzen la interpretació col·lectiva.
3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris correctes, amb un sòlid domini del conjunt i un control auditiu que garanteixin un total acoblament sonor i estilístic, assumint papers diferenciats amb el propi instrument en el si del conjunt.
4. Posseir un control individual del conjunt que permeti prendre les iniciatives necessàries i seguir les dels altres membres del grup.
5. Ampliar i saber aplicar la consciència estilística a un repertori de grup, ampli i variat.
6. Aplicar de manera coordinada els criteris interpretatius més adients als estils.

### CONTINGUTS

Ús de la tècnica i el llenguatge musical:

- I i II Semestre: diatonia i pentatòniques.
- III i IV Semestre: dibuix de l'harmonia.
- V i VI Semestre: treball de tríades.
- VII i VIII Semestre: canvis de compassos, dibuixos harmònics amb centre tonal no estable, modes sintètics, sobre-estructures i re-harmonització en els solos.

Interpretació/performance: interacció, comunicació, assignació de rols (lideratge i sideman), creativitat, desenvolupar-se amb fluïdesa en diferents estils, desenvolupament artístic, posada en escena, composició i interpretació de temes propis.



Creació i improvisació: control de la melodia i harmonia en el solo, control de la instrumentació, control de l'estil, direcció artística del grup, direcció tècnica del grup i producció del grup.

**REPERTORI**

Repertori proposat per l'equip docent:

SEMESTRES	TEMARI
1r i 2n	<ul style="list-style-type: none"><li>• Try</li><li>• Grace</li><li>• The Long Way Home</li><li>• Songs in the Key of Live</li><li>• New Voice</li><li>• Soul Eyes</li><li>• Indigo</li><li>• Studio 105</li><li>• Manga</li><li>• Ain't it funky</li><li>• Troy</li><li>• The Gift, Beyoncé, 4</li><li>• But You Caint Use My Phone</li><li>• Elevate</li><li>• The Golden Echo, Primal hear</li><li>• The Idler Wheel... Extraordinary Machine</li><li>• Black Radio</li><li>• Footprints (disc Bounce)</li><li>• One by One</li><li>• Ventura</li></ul>
3r a 8è	<ul style="list-style-type: none"><li>• Let's Get Lost, Breathless</li><li>• The Mugician</li><li>• Flight</li><li>• The Child Of Troubled Times</li><li>• Ilusions, Diasporas,</li><li>• Red &amp; Black Light</li><li>• The Many Sides Of David Foster</li><li>• Loopified</li><li>• R+R</li><li>• Follow The Red Line, Circuits</li><li>• For All I Care</li><li>• Heroes + Misfits</li><li>• Hard Pop</li><li>• Living Being</li><li>• Alive</li><li>• Harmony Of Difference</li><li>• Ancestrall Recall</li></ul>



- Finding Gabriel
- Touristes
- Hard Drives, Velvet Portraits
- Lashes
- Gotcha now doc
- Blackstar
- Blow
- Radio Music Society
- Emily's D+Evoluyion
- Homogenic, Vulnicura
- Walk On Water
- Blood
- Oracles
- Blkswn
- Chimney

Repertori proposat creat i/o arranjat per l'alumne en base als continguts treballats durant el semestre.

### **METODOLOGIA**

Classes teòric-pràctiques aplicant tècniques d'assaig de grup, generals i específiques de l'estil.

El projecte de l'ESM Jam Session demana que hi hagi una relació molt estreta entre les tres assignatures troncal del nostre Pla docent: Instrument, Improvisació i Band. Això ho farem possible sent molt curosos amb la tria dels repertoris que treballaran els nostres alumnes durant tota la titulació.

L'assignatura Band s'organitza per semestres. Seguint el Pla d'estudis, l'alumne cursarà aquesta assignatura cadascun dels 8 semestres dels que consta la titulació.

Per tal d'assolir el desenvolupament i objectius abans esmentats, els alumnes de Band I i Band II seran de 1r curs (això ens permet unificar nivells, després de la prova d'accés) però a partir de Band III i fins a Band VIII els grups estaran formats per alumnes de 2n, 3r i 4t. Aspecte que valorem molt especialment pel fet que permet als alumnes de diferents nivells col·laborar i veure la interpretació dels repertoris des de diferents moments de maduració artística, així com diferents moments de creixement acadèmic.

Respecte el treball de composició pròpia, el professorat té l'opció de proposar-als alumnes de 1r, 2n i 3r. Pels de quarts serà obligatori en el seu darrer semestre. Aquestes composicions hauran de tenir present:

- Quina formació tenen (instrumentació).
- Estil.

### **3-AVALUACIÓ ACREDITATIVA**

### **EINES I CRITERIS D'AVUACIÓ**



Avaluació contínua a l'aula mitjançant la realització d'exercicis i audicions intersemestrals. Tot i tractar-se de música de conjunt, l'alumnat s'avalua de forma individual; s'ha de tenir present el curs que cursa en relació amb el que està treballant a les assignatures d'Instrument i Improvisació. L'avaluació final consisteix en una audició on s'ha de demostrar que s'han assolit els objectius plantejats.

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- Assistir, participar i mostrar iniciativa a les classes.
- Haver realitzat un estudi regular dels repertoris treballats.
- Haver realitzat assajos parcials o generals amb la resta del conjunt més enllà de les hores de classe.
- Gestionar els problemes que sorgeixen de la pràctica musical grupal aportant possibles solucions.
- Demostrar domini de la melodia, harmonia i forma de les peces treballades.
- Saber adoptar el rol d'acompanyant o solista, segons ho requereixi la situació.
- Poder improvisar un solo que respongui a les necessitats estilístiques de cada peça.
- Demostrar capacitat d'interacció amb el públic i amb la resta de la banda.

Seguiment de l'assignatura, realització d'exercicis i implicació amb la matèria: 40%

Prova final basada en la interpretació i improvisació sobre el material estudiat: 60%

### FONTS DOCUMENTALS

#### Bibliografia

- Bergonzi, J. (1994-98). *Inside Improvisation Series (Volumes 1-7)*. Advance Music.  
Berliner, P. (1994). *Thinking in jazz: the infinite art of improvisation*. University of Chicago Press.  
Levine, M. (1996). *The Jazz Theory Book*. Sher Music.  
Werner, K. (1996). *Effortless Mastery New Albany*. Jamey Aebersold.

#### Discografia

- Brecker, M. (1999). *Time is of the Essence*. Verve.  
Hancock, H. (1996). *The New Standard*. Verve.  
Hargrove, R. (2003). *Hard Groove*. Verve.  
Holland, D. (2013). *Prism*. Dare2.  
Marsalis, W. (1985). *Black Codes From The Underground*. Columbia.  
Medeski, Martin and Wood. (1998). *Combustication*. Blue Note.  
Scofield, J. (1998). *A Go Go*. Verve.  
Steve Coleman And Five Elements (1993). *The Tao Of Mad Phat: Fringe Zones*. RCA/Novus.  
Uehara, H. (2007). *Time Control*. Telarc.  
Willis, G. (1998). *Bent*. Alchemy Records.