



**ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA**

**INFORME DE SEGUIMENT DE LA TITULACIÓ**

*Escola Superior de Música Jam Session*



## **Escola Superior de Música Jam Session**

(codi de centre 08074367)

*Titulació:* Títol Superior de Música en l'especialitat d'Interpretació

*Curs avaluat:* 2015-2016

*Curs d'implantació de la titulació:* 2014-2015

*Responsable elaboració:* el Cap d'Estudis (J. P.)

*Responsable aprovació:* el Director (L. B.)

*Data elaboració:* 10 d'octubre de 2016



## ÍNDEX

● Dimensió 1	4
● Dimensió 2	7
● Dimensió 3	10
● Dimensió 4	17

## DIMENSÍO 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSÍO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB	PÚBLIC INTRANET
<b>ACCÉS ALS ESTUDIS</b>	Objectius de la titulació		X
	Perfil d'ingrés		X
	Perfil de formació		X
	Nombre de places ofertes	X	
	Proves d'accés	X	
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	X	
<b>MATRÍCULA</b>	Període i procediment de matriculació	X	
	Sessions d'acollida i de tutorització	X	
	Normativa de permanència		X
<b>PLA D'ESTUDIS</b>	Estructura del pla d'estudis	X	
<b>PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS</b>	Calendari acadèmic	X	
	Guia docent	X	
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	X	X
	Pla d'acció tutorial		X
<b>TREBALL FINAL</b>	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)		
<b>PROFESSORAT</b>	Professorat de la titulació	X	
	Perfil acadèmic i/o professional	X	
	Informació de contacte (telèfon, correu)	X	



<b>PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS</b>	Normativa general		
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques		
<b>PROGRAMES DE MOBILITAT</b>	Normativa general		X
	Avançament d'institucions amb convenis signats		

Web dels Centres Educatius Jam Session i instal·lacions:

[www.jamsession.cat](http://www.jamsession.cat)

Web directe a l'ESM, documents, professorat i altra informació d'interès públic:

<http://jamsession.cat/escuela-superior-de-musica-cat/?lang=ca#prettyPhoto/0/>

Proves d'accés i places disponibles:

<http://jamsession.cat/category/proves-dacces-cat/?lang=ca>

Estructura del pla d'estudis (*links* de l'especialitat d'Interpretació):

[Programa d'estudis](#)

[Planificació per cursos](#)

[Pla docent](#)

El curs 2015-16 ha estat el 2n d'aquesta nova titulació que va endegar l'ESM Jam Session ara fa dos anys. I si el primer va ser força complicat perquè érem i continuem essent una organització jove, aquest segon curs, ha estat complexe degut sobretot a l'augment en un 150% d'alumnat.

Entenem que la informació pública i la comunicació amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya és vital per mantenir un control de qualitat en l'ensenyament però hem decidit prioritzar la tasca pedagògica vers dedicar-hi temps a publicar indicadors i documents. Certament, aquests mesos sense



horari lectiu s'han aprofitat per enllestir les versions públiques definitives tant del PAT com de la Guia de l'estudiant i part de la Normativa de funcionament intern del centre, inclosa també a la Guia de l'estudiant. Entenem que, essent aquest informe del curs passat, tot i que en aquests moments ja estiguin penjats, no els podem incloure en aquest informe.

Els resultats de l'aprenentatge que se'ns demana estiguin publicats a la guia docent, encara no s'ha fet perquè també aquest curs hem decidit modificar el disseny del Pla docent (sense modificar el pla descrit a la Memòria) de manera que, a part d'incloure'ls, s'afegeixin també altres aspectes importants de la docència com la bibliografia, videografia i sonografia i alhora sigui un document més entenedor i fàcil de consultar. Ens hem proposat un parell d'anys per tenir-lo enllestit.

Des de Secretaria, a més, s'ha treballat en un nou disseny de la nostra pàgina web perquè sigui més racional i amigable, revisant tant el format com la informació que s'ofereix. També s'ha revisat l'estructura de tota ella per tal que els continguts estiguin agrupats d'una forma més lògica. També ara és més entenedor el menú principal. D'aquesta manera les dues escoles del nostre centre, Escola de Música i Escola Superior de Música, tenen el seu espai diferenciat. Finalment hem consolidat el color corporatiu del nostre Centre i la guia d'estils de manera que guanyi solidesa en la seva projecció pública de cara a ampliar els diferents grups d'interès.

L'ampliació del currículum del professorat, tal com també se'ns ha demanat, esperem tenir-la enllestida aquest desembre, després d'acabar el nou disseny de la nostra pàgina web.

Malauradament, encara està en procés la versió definitiva del programa de gestió que permet accedir els alumnes al seu expedient virtual per poder consultar les assignatures matriculades així com horaris i professorat. Mentrestant, Secretaria, mitjançant el correu electrònic, s'ha comunicat amb periodicitat setmanal amb l'alumnat perquè aquest tingui constància de tota aquella informació necessària. És veritat que ha suposat una feina extra que s'arreglarà un cop el programa de gestió funcioni a ple rendiment.

## DIMENSIÓ 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TITULACIÓ	VALORS CURS 2014-2015
<b>ACCÉS I MATRÍCULA</b>	Nombre de sol·licituds de nou accés	21
	Ràtio demanda de places / oferta	21/35 = 0,6
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	76,19%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	16/16 = 1
<b>PROFESSORAT</b>	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	66,6%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	33,34%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	83,5%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	16,5%
<b>PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT</b>	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre	Les pràctiques s'ofereixen a partir de 3r curs les especialitats de Pedagogia i Sonologia, especialitats que no s'han obert encara per manca de demanda.
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	La mobilitat està pensada per oferir-la a partir de 3r curs i aquest curs avaluat és el 2n.
<b>SATISFACCIÓ</b>	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	94.11%
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	91,6%
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	No pertoca per no tenir encara cap titulat.
<b>RESULTATS ACADÈMICS</b>	Taxa de rendiment (primer curs; conjunt titulació)	1r curs: 93,75% Conjunt de la titulació: 95,24%
	Taxa d'abandonament a primer curs	0/16 = 0
	Taxa d'abandonament	2/23=0,09
	Taxa de graduació en $t$ i $t+1$	No pertoca per no tenir encara cap titulat.
	Taxa d'eficiència en $t$ i $t+1$	No pertoca per no tenir encara cap titulat.
	Durada mitjana dels estudis per cohort	No pertoca per no tenir encara cap titulat.



Altres indicadors:

<b>CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT</b>	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	<u>95% nacional:</u> 30% fora de Catalunya 55% de comarques 10% de la ciutat de Barcelona  <u>5% internacional</u>
<b>PROFESSORAT</b>	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	8,4%

Tal i com ha quedat reflectit a la valoració de la Dimensió 1, les dades i indicadors encara no s'han publicat a la web del centre però amb la idea de penjar-les durant aquests mesos inicials del curs d'enguany. Les dades però, ens indiquen que ha estat un curs positiu degut a l'augment significatiu d'estudiants i que també queda reflectit en la taxa de rendiment.

El percentatge de professors a temps parcial i hores de docència a temps parcial ha augmentat respecte el curs anterior degut a l'incorporació de dos professors més: un de veu i l'altra de guitarra elèctrica. Per la mateixa raó, el percentatge de doctors ha minvat, essent conscients que hem d'assolir el 15% de la plantilla abans de tenir cap graduat.

La dada més significativa però, creiem que és la procedència dels nostres estudiants. Només un 10% són de la ciutat de Barcelona. Aquest fet ens fa entendre per una banda, que a Barcelona ciutat dins la informació sobre l'oferta per cursar estudis superiors de música moderna encara no ens hem posicionat prou per abastar més grups d'interès. Però per l'altra banda, constatem la demanda d'estudis de música moderna més orientats al rock i les noves tendències que ja vam defensar a la nostra Memòria. També sembla ser que els estudiants de fora s'ho rumien molt més abans d'escollir un centre. Segurament degut a les despeses que suposa el viure i estudiar a Barcelona i el voler evitar un canvi de centre durant la carrera. Això ens encoratja a continuar treballant per la qualitat del nostre ensenyament.





Respecte les edats, tenim una forquilla que es mou entre els 20 anys i 50 anys distribuïts de la següent manera:

- de 20 a 29 anys, un 55%.
- de 30 a 39 anys, un 30%.
- de 40 a 50 anys, un 15%

Com veiem la majoria es mouen entre els 20 i els 29 anys. Això ens indica que la música moderna que fins fa poc, i ara tampoc en la seva totalitat, no ha estat reglada en el grau professional, encara no és prou coneguda com a titulació oficial equivalent a un grau universitari. Respecte la franja de més edat, són alumnes que o bé, ja treballen i als seus llocs de feina els hi han demanat una titulació oficial o d'altres, amb la seva vida professional resolta, la fan perquè volen. Aquesta és una dada prou significativa per focalitzar els nostres grups d'interès.



### **DIMENSIÓ 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora**

#### **Memòria anual**

##### 1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants

La millora en el disseny de la web, comentat a la valoració de la Dimensió 1, afegint-hi la matriculació *on-line*, ha permès agilitzar aquest procediment amb el consegüent estalvi de temps tant pels estudiants com per Secretaria. Per altra banda, creiem que aquest nou posicionament de l'escola, amb el redisseny de la web i un ús més efectiu de les xarxes socials, ha estat clau en aquest augment d'estudiants. No obstant, entenem que la publicació de tots els indicadors de cara a que el centre sigui clar en la seva proposta ha de servir per augmentar els grups d'interès.

##### 2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides

Aquest 2n curs no es va proposar cap canvi en el disseny de les matèries degut a que el 1r curs i amb pocs alumnes, era difícil valorar la seva adequació. No obstant si que vam adonar-nos que, de cara a una revisió més profunda de tot el Pla docent -previst per més endavant, un cop tinguem una promoció graduada-, una de les propostes ha de ser una integració molt més sòlida de les noves tecnologies dins tot el pla. De cara però al curs vinent, un cop acabat aquest, si que s'han fet propostes pedagògiques que se citaran a la valoració del Pla de millora.

A més, comptem amb la valoració dels alumnes. El *feedback* ha estat força positiu degut a que l'ha respòs el 42,86% de tot l'alumnat. Un resum general:

- *Assignatures individuals*: un 88.88 % de valoració positiva (entre 7 i 10 sobre 10) en front un 11.11% de valoració negativa (un 2 sobre 10).
- *Assignatures col·lectives pràctiques*: no hi ha valoració negativa i la positiva es mou entre el 6 (un 37.5%) i el 10 sobre 10.
- *Assignatures col·lectives teòriques*: un 4 (11.11%) sobre 10 de valoració negativa en una sola assignatura. La resta es mouen entre el 5 (un 37.5%) i el 10.
- *Assignatures complementàries*: no hi ha valoració negativa i la positiva es mou entre el 5 (un 11.11%) i el 10 sobre 10.



### 3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport

La valoració dels estudiants respecte el personal acadèmic i de suport es reflecteix així:

- *Professorat*: només dos professors han estat valorats per un 11.11% cadascú i de forma negativa amb un 4 sobre 10. Aquests professors però, imparteixen més d'un assignatura i per tant entenem que la valoració negativa és vers aquella assignatura en concret.
- *Direcció*: no hi ha valoració negativa i la positiva es mou entre el 6 (un 22.22%) i el 10 sobre 10.
- *Secretaria*: no hi ha valoració negativa i la positiva es mou entre el 7 i el 10 sobre 10.

L'augment d'alumnes en aquest curs respecte el del passat ha comportat, tal com s'ha explicat a la valoració de la Dimensió 2, la incorporació de dos professors: un de veu -durant el 1r curs, no es va impartir veu per no haver-hi cap alumnat apuntat a aquesta especialitat-, i un professor més de guitarra. Tots dos amb perfils adequats a la titulació impartida. Això ens confirma que que la nostra titulació atrau sobretot a intèrprets de la guitarra elèctrica moderna (en segons lloc tenim els bateristes). Per aquesta raó es proposa oferir places pels següents instruments: controlador de vent i violí modern (no inclosos a la Memòria inicial).

### 4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats

Recursos emprats:

- L'ús de reproductors de mp3 a la prova d'accés que millora la qualitat en front la incomoditat i el possible mal funcionament dels reproductors portàtils de cd.
- Cablejat de l'auditori per poder enregistrar des de l'aula d'ordinadors. D'aquesta manera ampliem les possibilitats de fer pràctiques a l'assignatura de Tècniques d'enregistrament i postproducció.
- Creació d'un sistema d'enregistrament en vídeo per tal de tenir evidències de les audicions dels nostres alumnes així com de les *master class*.
- Instal·lació d'un projector d'alta definició per ampliar les presentacions a partir d'ordinadors.



Serveis prestats:

- La figura d'un especialista en pedagogia i TIC's externa al centre de cara a dinamitzar els recursos i utilitats respecte la nostra intranet basada en *Drive*. Aspecte que considerem molt important en el món actual. Hem detectat un grup petits tant d'alumnes com de professors amb dificultats respecte l'ús d'aquestes eines. El poder consultar dubtes amb aquest especialista ha donat però, els seus fruits.
- Conveni amb l'IES XXa Olimpíada per oferir un menjador a preu reduït. La bona recepció per part dels estudiants només va ser inicial. Posteriorment no s'ha aprofitat, per la qual cosa el curs enguany no s'ha renovat el conveni.
- Possibilitat d'assistir al concert de "Screaming Headless Torsos" amb preu reduït. La bona resposta ens ha emplaçat a continuar cercant convenis semblants perquè els nostres alumnes puguin assistir a esdeveniments musicals prou interessants per la seva formació.
- Incorporació d'una fotocopiadora-escàner perquè els alumnes puguin imprimir mitjançant els seus propis pendrive.

Manteniment:

- Substitució als ordinadors dels discos durs per discos sòlids amb la idea d'augmentar la seva velocitat de treball alhora que augmentem la longevitat a mig i llarg termini dels terminals.
- Actualització del sistema operatiu i programari divers dels ordinadors.
- Decoració de les façanes del centre amb motius musicals i retolació de les aules amb els noms de músics destacats de música moderna, amb la idea que els estudiants que no els coneguin s'interessin per saber-ne qui són i perquè estan allà.

### 5. Valoració dels resultats acadèmics

Aquest és el segon any d'aquesta titulació i amb una taxa de rendiment de més d'un noranta per cent, tant pel curs avaluat com per la totalitat dels dos anys. Això ens ha permès enfocar el nou curs cercant millores pedagògiques amb una certa tranquil·litat. Millores que expliquem més endavant.



## 6. Seguiment de les propostes de millora d'anys anteriors

Tal com s'ha comentat en la valoració de la Dimensió 1, s'han acabat de perfilar i de publicar el PAT, la Guia de l'estudiant i la Normativa de funcionament intern del centre, així que entraran en l'Informe de seguiment següent.

### **Pla de millora anual**

#### 1. Propostes de millora en relació a la Dimensió 1

- Publicació del currículum del professorat.
- Publicació de la Guia de l'estudiant.
- Publicació del PAT.

#### 2. Propostes de millora en relació a la Dimensió 2

- Publicació de les dades i indicadors.
- Publicació dels perfils d'ingrés i de formació.

#### 3. Propostes de millora en relació amb els apartats de la memòria del curs passat

##### I. Accés i admissió d'estudiants:

Amb les millores efectuades aquest curs passat, no creiem necessari revisar aquest punt. No obstant, si que es treballarà per arribar a més grups d'interès.

##### II. Planificació de la titulació:

Un cop analitzades les notes de cada part de les proves d'accés, trobem un desequilibri acusat entre els coneixements de la part A de la prova i els de la B. Desequilibri que també es dona a la resta d'Escoles Superiors de Música amb els alumnes que es presenten a l'especialitat d'Interpretació en Jazz i Música Moderna. És per aquesta raó que el claustre ha proposat unes millores per aplicar el curs que acaba de començar; canvis no substancials:

- Obligatori fer piano com a 2n instrument per tots aquells alumnes de 1r curs excepte els que ja tinguin un grau professional o s'hagin presentat per piano com a instrument principal.



- Impartir l'assignatura optativa d'Entrenament musical a 1r, tot i que a la nostra Memòria, les optatives estan descrites per impartir-se a 3r curs. Però tal com hem comentat, creiem un recolzament necessari per a tots aquells que a la prova d'accés hagin obtingut notes més baixes a la part A (teoria) que a la B (tècnica de l'instrument) de manera que els coneixements que demostren en les parts A i B es puguin compensar. Així, aquests alumnes, quan arribin a 3r podran escollir fer ús d'aquest crèdits per rebaixar les optatives o fer-ne de més.
- A la nostra memòria, essent conscients que som un centre petit, vam defensar que les optatives que es donen a 3r i 4t curs, fossin també assignatures de les altres especialitats. De moment només es cursa una especialitat, així que aquest curs que ja s'imparteix 3r, oferim dues optatives, una de cada especialitat que no s'imparteix.
- El claustre també ha decidit que a l'assignatura de Band, semestral com la resta d'assignatures de la titulació, els de 1r curs no canviïn de grup de companys durant tot l'any per així treballar la solidesa al tocar conjuntament. I un cop assolida aquesta competència, a partir de 2n curs, els estudiants canviaran de companys cada semestre, per potenciar així el treball amb diferents perfils de persones.
- Canvi de nom de l'assignatura de Tècniques de gravació i postproducció per Tècniques d'enregistrament i postproducció, al detectar que la definició de la paraula gravació, segons el DIEC, no s'ajusta al sentit que nosaltres hem descrit.

### III. Organització del personal acadèmic i de suport:

- Incorporació de quatre professors més a temps parcial. Som conscients que és millor professors a temps total per la seva vinculació al centre però també és necessari comptar amb especialistes de cara a treballar competències concretes:
  - Dos professors, un de baix elèctric i un de teclats: tal com descriu la nostra Memòria, preveiem la incorporació de nous professors, no tan sols per distribuir l'alumnat sinó també perquè considerem, per l'experiència adquirida al nostre centre de grau mig, que un canvi de professor a mitja titulació és bo. Per la mateixa raó, els perfils dels nous professorat han de ser diferents dels que ja tenim.



- Un professor per l'assignatura d'Història de la Música III, especialitzat en la història del Rock.
- Un professor de tecnologia amb el perfil adient per impartir l'optativa extreta de Sonologia.
  
- Incorporació d'un bidell per les tardes amb tasques de manteniment.

IV. Utilització de recursos i prestació de serveis:

- Habilitació dels carnets d'estudiant i d'unes carpetes amb el logotip del centre.
- Teclat numèric perquè els alumnes accedeixin al centre de manera independent..
- Revisió de l'enllumenat de les aules amb la incorporació de làmpades de llum càlida.
- Instal·lació de cortines per millorar el confort acústic de les aules.
- Adquisició d'un nou joc de teclats per l'assignatura de Band.
- Adquisició d'un piano acústic Yamaha amb sistema *silent*.
- Canvi dels apagadors del piano de cua de l'auditori.
- Cablejat de la sala de Band per poder enregistrar des de l'aula d'ordinadors.
- Redisseny de l'aula per l'assignatura de Tècniques d'enregistrament i postproducció.
- Adquisició de monitors autoamplificats de cara a millorar el treball en les aules.
- Propòsit de reduir al mínim temps possible el manteniment o en cas que sigui necessari, la reparació dels aparells necessaris pel bon funcionament de les classes, adequant-nos així a un dels processos inclosos en el nostre SGIQ.

V. Resultats acadèmics:

Esperem, amb les propostes reflectides en el punt II que els resultats acadèmics millorin sobretot en el coneixement dels alumnes.



VI. Objectius a treballar pel curs d'enguany:

- Publicació de:
  - Guia de l'estudiant.
  - PAT.setembre de 2016.
- Publicació de:
  - Currículum ampliat del professorat.
  - Dades i Indicadors.
  - Perfils d'ingrés i de formació.desembre de 2016..
- Revisió del disseny del Pla docent.  
durant els dos següents cursos.
- Revisió del SGIQ.  
durant tot el curs.





## **DIMENSIÓ 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació**

L'elaboració d'aquest informe ha implicat les figures del Secretari i del Cap d'Estudis.

Donat que portem només dos cursos i tal com hem reflectit a la valoració de la Dimensió 1, hem volgut prioritzar la tasca pedagògica. És per aquesta raó que el SGIQ encara continua en fase d'implemetació. No obstant alguns processos descrits en el nostre SGIQ han estat ben desenvolupats.

- PE1: definició de la política i els objectius del centre.

Enguany no hem revisat aquest procés perquè considerem ferma aquesta titulació. És cert que les generacions canvien i per tant les seves necessitats. Tot i l'anàlisi que hem extret, considerem que de moment no és necessari plantejar-se cap canvi de política.
- PE2: garantir la qualitat dels programes formatius.

Tal com hem comentat, en aquest procés, és en el que hem posat més esforç. Es per aquesta raó que el curs que acabem de començar hem introduït aquests canvis substancials ja descrits anteriorment.
- PE4: definició de la política de l'equip humà del centre.

Tal com hem explicat a la Dimensió 3, hem afegit dos nous professors: un de cant i l'altra de guitarra. El segon degut a la quantitat d'alumnes que estudien guitarra i el primer perquè durant el primer curs no hi havien alumnes de cant. Tots dos, després de passar les entrevistes, a part de tenir la titulació adequada, entenen la filosofia del centre.
- PC3: gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments.

Degut als pocs alumnes que varen començar aquesta titulació, durant el primer curs no vam rebre cap incidència ni reclamació. En el *feedback* d'aquest segons curs acabat, s'han tingut en compte suggeriments que els estudiants ens han fet i que han quedat palesos a la Guia de l'estudiant i en la Normativa de funcionament intern del centre. Així



com en les propostes de millora dels equipaments del centre, que reflectirem a l'Informe de seguiment del proper curs.

- PC3.1: definició de perfils d'ingrés, de graduació i d'admissió.  
Per arribar a més grups d'interès, aquest procés serà cabdal revisar-ho durant aquest curs.
  
- PC3.2: Metodologia de l'ensenyament i avaluació.  
A principis del curs passat es va fer un taller per a tot el professorat per treballar metodologia aplicada a les TIC's amb l'especialista extern abans esmentat. No obstant, considerem que aquest procés ha d'estar en constant revisió per adaptar-se als nous corrents pedagògics.
  
- PC3.3 suport i orientació als estudiants.  
Seguint els suggeriments tant del claustre com de l'alumnat, aquest any el PAT s'ha modificat per atendre d'una manera més eficient la relació amb els estudiants.
  
- PC3.4: gestió de la mobilitat de l'estudiant i la seva orientació professional.  
Enguany revisarem aquest procés.
  
- PC3.5: gestió de les pràctiques externes.  
A la nostra Memòria, les pràctiques externes estan previstes per les especialitats de Pedagogia i Sonologia però no per Interpretació. Com que de moment, no s'han obert aquelles dues especialitats, és un procés que no hem retocat ni està previst fer-ho a mig termini.
  
- PC4: gestió del PDI.  
Aquests procés garanteix la qualitat del professorat del nostre centre. Amb els mateixos indicadors, hem seleccionat els professors que varen entrar aquest curs passat com els nous previstos per enguany. Creiem que el procés funciona correctament i no està previst modificar-ho.



- PS4: gestió del PAS.  
D'igual manera que l'anterior procés, aquest ens ha de garantir la qualitat del nostre PAS. Com que la incorporació ha estat pel curs d'enguany, valorarem si el procés ha estat correcte al proper informe de seguiment.
- PS5: gestió, avaluació i millora dels recursos materials i serveis.  
Aquest curs passat hem fet un gran esforç per l'eficiència en aquest apartat i aconseguir una reducció en el temps de resposta ens ha permès seguir les directrius d'aquest procés tal com estava descrit. No obstant, també el revisarem enguany amb la idea principal de reduir encara més el temps de resposta.
- PS6: recollida i anàlisi de resultats.  
Com que és la primera vegada que recollim resultats, reconeixem que no ens hem cenyit al procés tal com estava descrit. Un tema a treballar enguany.
- PC7: publicació d'informació i rendició de comptes sobre els programes formatius.  
Tal com hem comentat, està previst publicar-los durant aquest curs. Un cop fet, analitzarem si el procés és correcte.

Un dels objectius del Pla de millora d'enguany és la revisió en general del SGIQ, seguint les indicacions de l'informe de l'AQU i per deixar constància dels canvis que s'han produït.