



## - PLA DOCENT

- Matèries bàsiques comunes a les tres especialitzacions:

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Cultura, pensament i història</i>	<i>Bàsica</i>
<b>Crèdits</b>	<i>9 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Tres semestres</i>	<i>Semestres 3r, 4t, i 5è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Història de la música I a III</i>	
<b>Competències</b>	[CG-11], [CG-12], [CG-14], [CG-15], [CG-16]	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historiografia de la música. Elements de transformació i de canvi en la història de la música occidental. Perioditzacions de la història de la música occidental en relació a l'entorn social. Moviments musicals, línies de pensament, escoles, centres, instruments, formacions instrumentals i figures més destacades.</li> <li>• Tractament de les músiques populars occidentals i línies de pensament que les sustenten. Periodització i processos de transformació. Historiografia d'aquestes músiques. Escoles i estils compositius de les diverses tradicions interpretatives. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.</li> <li>• Estudi de la popularització de les noves tecnologies. Música de generació electrònica. Els ordinadors i l'era digital. Activitats musicals de les diferents cultures dels continents no occidentals.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber aplicar els conceptes i els elements bàsics que s'utilitzen més habitualment per a la periodització de la història de la música, tot situant-los en cada context social i cultural, ubicant històricament les activitats i els productes musicals corresponents, relacionant-los amb altres activitats musicals fora de la tradició occidental.</li> <li>2. Poder valorar i conèixer els principals moviments històrics d'activitat musical —així com els centres, escoles, compositors i intèrprets que hi han intervingut—, situant-los en el corresponent moment històric i social.</li> <li>3. Poder relacionar els processos de transformació musical amb els canvis socials i de línies de pensament corresponents.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ser capaç d'identificar, a través dels diferents testimonis històrics, historiogràfics i audiovisuals, les etapes i els processos de transformació de la música popular occidental (popular music), de la música actualment englobada en el jazz i de les noves tendències en música i d'aplicacions musicals a partir del seu desenvolupament tecnològic.</li> <li>5. Saber contextualitzar la música des de diferents perspectives: estètica, musical, tecnològica i social identificant els principals estils, escoles, pràctiques, tecnologies i fonts documentals de la música actual, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació.</li> <li>6. Mostrar coneixement de la gran varietat d'activitats musicals i les diverses línies de pensament en i sobre la música d'aquest segle a través dels diferents testimonis històrics i historiogràfics.</li> <li>7. Ser capaç d'identificar els diversos estils, escoles, tecnologies i pràctiques musicals —minoritaris i populars— de l'època actual, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació i de divulgació.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anàlisi de les diferents activitats i productes musicals representatius. Contextualització històrica de les activitats i productes musicals. Vinculació del pensament musical amb l'entorn cultural del període corresponent. Ubicació històrica i estilística del conjunt d'activitats i elements musicals.</li> <li>• Audició d'obres de diferents compositors i tendències. Anàlisi de la repercussió dels mitjans electrònics des d'una perspectiva musical, històrica i sociològica. Anàlisi de documents sobre l'activitat musical i el seu entorn.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial <b>només al principi del 3r semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Un treball escrit en el que s'expliqui, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Cultura, pensament i història</i>	<i>Bàsica</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 7è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Filosofia i estètica musical</i>	
<b>Competències</b>	[CG-11], [CG-12], [CG-14], [CG-16], [CG-23]	
<b>Requisits</b>	Haver superat <i>Història de la música I a III</i> .	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de les línies més destacades del pensament estètic sobre la música en la història del món occidental. Principals fonts bibliogràfiques. Estètica occidental i altres tradicions culturals. Textos més destacats de l'estètica occidental sobre la música i les arts en general. Testimonis històrics de l'estètica de l'art.</li> <li>• Ubicació, comprensió i interpretació de les principals teories estètiques, cognitives i filosòfiques en relació a la producció artística i cultural, històrica i actual. Moviments, propostes i escoles, metodologies d'anàlisi, teoria i pensament musical actuals. Relació entre els principals textos, autors i corrents crítiques. Bibliografia adient.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber identificar i classificar les diferents concepcions i posicionaments filosòfics en el món occidental pel que fa a les activitats musicals, i sempre en relació amb els contextos social i cultural coetanis.</li> <li>2. Poder valorar en llur entorn històric i cultural les principals concepcions sobre la música, i entendre l'interès que poden tenir tant en la interpretació de músiques de diferents èpoques i estils, com per a la reflexió crítica sobre l'activitat musical en la societat actual.</li> <li>3. Conèixer i relacionar els principals elements culturals, socials i filosòfics que intervenen en les diferents etapes del pensament sobre la música, i també les fonts bibliogràfiques.</li> <li>4. Haver assolit fonaments epistemològics i hermenèutics en relació a la creació artística i als models i teories culturals, històriques, econòmiques i socials sobre les quals es sustenta, i en relació a les quals es manifesta.</li> <li>5. Ser capaç de desenvolupar una crítica musical que participi dels corrents crítics literaris i artístics, integrant en una teoria estètica transversal no particular el fet musical.</li> <li>6. Haver pres consciència dels fonaments, implicacions, i posicionaments ideològics implícits en tota proposta artística, constructiva, metodològica i terminològica.</li> <li>7. Conèixer les propostes, tendències, llenguatges i conceptes estructurals de la música, els fonaments teòrics, i els plantejaments, sistemes i metodologies d'anàlisi i pensament musical i cultural més importants en l'actualitat.</li> <li>8. Haver-se familiaritzat amb els principals textos i corrents de pensament relacionats amb la matèria.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensió dels textos més destacats de l'estètica occidental sobre la música i les arts en general. Relació d'aquests textos amb les activitats i estils musicals —minoritaris i populars—, i amb les corresponents tradicions culturals. Ubicació i comprensió de les línies més destacades del pensament estètic. Contrast de l'estètica occidental sobre la música amb altres tradicions culturals.</li> <li>• Lectura, comprensió, reflexió i discussió de textos cabdals en crítica artística i literària, filosofia de l'art i teoria estètica. Anàlisi de les implicacions de les diverses propostes a partir del treball teòric dels diversos autors i tendències considerats. Reflexió i posicionament crític envers la producció artística, i cultural en general.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Un treball escrit en el que s'expliqui, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Llenguatge i tècnica de la música</i>	<i>Bàsica</i>
<b>Crèdits</b>	<i>6 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Dos semestres</i>	<i>Semestres 1r i 2n</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Percepció auditiva I i II</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4], [CG-11]</i>	

<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar 2n, s'haurà d'haver superat 1r.
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundiment en els paràmetres del discurs musical. Implicacions dels paràmetres musicals amb l'estil. Estils, èpoques, autors i escoles. Timbres i les seves combinacions.</li> </ul>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Poder descriure l'origen, composició instrumental o vocal, estil, època, autor o escola de qualsevol fragment musical de mitjana complexitat, a través de l'observació</li> <li>Saber reconèixer i descriure els diferents paràmetres melòdics, rítmics, harmònics, tímbrics i formals que es continguin en una composició de mitjana dificultat, a través de l'escolta.</li> <li>Mostrar un coneixement ampli i profund del timbre de les veus humanes i de tots els instruments, en tots els seus registres.</li> <li>Tenir un criteri sòlid per discernir la justesa d'afinació, de ritme i de timbre de qualsevol so instrumental o vocal, tant aïllat com integrat.</li> <li>Poder copsar errades d'escriptura en una partitura o errades interpretatives, a través de l'audició, en obres de tipus simfònic, operístic o simfonic coral, i corregir-les en el sentit adequat.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classes magistrals (50 %).</li> <li>Classes pràctiques (35 %).</li> <li>Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolta de fragments musicals, vocals o instrumentals, enregistrats o en viu. Descripció de melodies. Anàlisi i explicació oral d'interval·ls i acords. Lectura cantada a vista de melodies tonals i atonals senzilles, i de ritmes. Anàlisi formal i harmònica de fragments musicals de més o menys complexitat. Anàlisi formal i harmònica de fons sonores de marcada complexitat. Aplicació de conceptes de composició.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una avaluació inicial <b>només al principi del 1r semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives d'escolta i anàlisi, proves de lectura. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Llenguatge i tècnica de la música</i>	<i>Bàsica</i>
<b>Crèdits</b>	<i>6 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Dos semestres</i>	<i>Semestre 3r i 6è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Anàlisi musical I i II</i>	
<b>Competències</b>	[CG-1], [CG-4], [CG-10], [CG-11], [CG-15], [CG-17]	
<b>Requisits</b>	Haver superat <i>Percepció auditiva I i II</i> . Per cursar 2n, s'haurà d'haver superat 1r.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi dels paràmetres i elements que estructuraven el discurs musical. Jerarquitzacions d'aquests paràmetres. Relació amb els estils. Forma entre la composició i la improvisació. Metodologies analítiques.</li> <li>• Tractament dels elements melòdics, el ritme i l'interval com a estructura bàsica inicial de la música. Les estructures escalars com a material melòdic primari. La melodia com a forma i com a generadora de forma. El text i les seves implicacions melòdiques. Elements motivics i relacions estructurals que se'n desprenen. Tensions i resolucions rítmiques, melòdiques i harmòniques. L'esquelet melòdic. Estructura harmònica implícita i explícita en relació a una estructura melòdica. Recursos de variació i prolongació melòdica i harmònica. Divisions formals. Nivells i dimensions de l'anàlisi.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer les diverses maneres com s'han organitzat els materials musicals en els diversos estils.</li> <li>2. Poder ubicar productes musicals en el seu període o estil com a fruit de l'anàlisi mitjançant la identificació dels elements que constitueixen la base organitzativa de les obres i dels que configuren la base dels estils i els llenguatges.</li> <li>3. Saber aplicar discriminadament i amb flexibilitat les metodologies d'anàlisi més adients al producte a analitzar i als propòsits de la mateixa anàlisi.</li> <li>4. Poder formular la interdependència entre la forma i la idea així com els graus de convergència històrica i estructural.</li> <li>5. Haver desenvolupat una aproximació analítica a l'obra musical com a eina de cerca i comprensió de relacions estructurals i conjunció entre la forma i les unitats musicals menors en el seu context històric.</li> <li>6. Utilitzar diferents tècniques analítiques i aproximacions al fet musical.</li> <li>7. Reconèixer i diferenciar els elements constructius fonamentals que constitueixen la base organitzativa de les obres i observar les conseqüències que en resulten.</li> <li>8. Contextualitzar els elements constructius de l'obra en relació al pensament de l'època.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificació d'elements que configuren les obres. Determinants dels estils. Autonomia en l'aplicació de metodologies d'anàlisi. Tècniques d'anàlisi diversificades segons els paràmetres a estudiar. Aplicació de tècniques d'anàlisi de seqüències breus de tipus selectiu. Valoració de progressions harmòniques usuals.</li> <li>• Anàlisi de material musical cultural i geogràficament divers que permeti observar l'interdependència entre la melodia, el seu material escalar específic, el ritme i les estructures harmòniques derivades quan n'hi hagin. Anàlisi de la relació entre les característiques de les estructures musicals bàsiques estudiades i les formes musicals, els instruments i les pràctiques interpretatives pròpies en cada cas.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial <b>només al principi del 3r semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives d'anàlisi, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Formació complementària</i>	<i>Bàsica</i>
<b>Crèdits</b>	<i>6 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Dos semestres</i>	<i>Semestres 5è i 6è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Anglès tècnic I i II</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CT-5], [CT-7], [CT-8], [CG-18]</i>	

<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar 2n, s'haurà d'haver superat 1r.
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi i domini general de la llengua anglesa mitjançant un programa estructurat en nivells amb què es practiquen la comprensió i l'expressió orals i escrites, la gramàtica i el vocabulari.</li> <li>• Estratègies comunicatives que facin possible optimitzar els esforços en formació lingüística dins del món musical. Instruments multilingües que permetin gestionar el flux de documents escrits i audiovisuals relacionats amb la música.</li> </ul>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver adquirit les habilitats bàsiques receptives i productives, tant del llenguatge oral com de l'escrit;</li> <li>2. Haver desenvolupat estratègies comunicatives en diferents àrees de comunicació;</li> <li>3. Haver desenvolupat estratègies per a l'aprenentatge autònom i continu de llengües, que puguin facilitar l'ús de l'idioma en l'exercici de la activitat musical professional i en altres àmbits de la cultura o d'interès personal.</li> <li>4. Ser capaç de desenvolupar actituds positives envers la diversitat lingüística i el pluralisme cultural del món actual.</li> <li>5. Haver desenvolupat la capacitat d'interacció, la pronúncia, la competència gramatical i l'ús de vocabulari.</li> <li>6. Saber utilitzar la llengua objecte d'aprenentatge amb eficàcia, de forma fluïda i amb un grau elevat de precisió.</li> <li>7. Comprendre les idees principals i extreure informació específica de textos d'àmplia tipologia, tant orals com escrits.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fer presentacions i intervencions llargues, amb objectius i funcions diverses, estructurades de manera coherent i entenedora. Participar en converses, discussions i debats sobre temes generals, argumentant les seves opinions i utilitzant les estratègies discursives adequades. Comunicar-se de manera apropiada, en diversitat de situacions, sobre una àmplia gamma de temes relacionats amb àmbits del seu interès.</li> <li>• Escriure textos extensos, clars i ben estructurats, amb objectius i funcions diverses sobre una àmplia gamma de temes, expressant i argumentant les seves opinions, i els punts més rellevants, amb precisió i domini dels diferents registres.</li> <li>• Comprendre el missatge global, les línies argumentatives i els detalls rellevants de textos orals sobre temes concrets i abstractes en llenguatge estàndard, articulats a velocitat normal, provinents de fonts diverses. Comprendre sense dificultat textos llargs i de certa complexitat sobre temes concrets i abstractes, identificar-ne les idees principals i la intenció comunicativa, i localitzar-hi la informació específica. Extreure conclusions de textos argumentatius d'estructura clara.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial <b>només al principi del 5è semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a</li> </ul>



	<p>aquest procés d'avaluació es prendran en consideració:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>
--	---

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Formació complementària</i>	<i>Bàsica</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 4t</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Taller de comunicació</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CT-1], [CT-2], [CT-3], [CT-6], [CT-7], [CT-8], [CG-10], [CG-18]</i>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de la llengua i llenguatges: escrit, oral, gestual. Comunicació i expressió verbal i no verbal: destreses i vehicles. Claredat i estructuració: idees fonamentals i accessòries. Contextos socials i de grup.</li> <li>• Tractament de conceptes i derivacions semàntiques. Relacions expressives entre el llenguatge musical i el verbal.</li> <li>• Examen de les tècniques de parlar en públic. Direcció de reunions. Tècniques de negociació. Comunicació. Dinàmica de grups.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver millorat les destreses comunicatives i aplicar-les al màxim nombre possible d'àmbits i situacions.</li> <li>2. Poder servir-se de la llengua com a vehicle d'expressió i de comunicació, en especial en referència a situacions i temes artístics.</li> <li>3. Poder conceptualitzar, argumentar i vehicular verbalment criteris, opcions i decisions aplicats en la pràctica interpretativa o a l'avaluació crítica d'audicions i d'idees musicals de signe estètic, ideològic, social, històric o tècnic.</li> <li>4. Poder presentar de forma sintètica i estructurada idees, tendències i projectes artístics varis incorporant conceptes i estratègies de l'àmbit de la comunicació de grup.</li> <li>5. Ser capaç de desenvolupar la capacitat de relació amb interlocutors i llenguatges diversos.</li> <li>6. Conèixer i assumir la dinàmica del grups formals i informals.</li> <li>7. Haver desenvolupat habilitats personals pràctiques per a la gestió.</li> </ol>	

<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicació de tècniques de comunicació verbal. Descripció i nomenclatura musical. Comunicació no verbal. Estratègies argumentals i estructuració formal del discurs.</li> <li>• Exposició pública d'idees o temàtiques diverses. Presentacions. Simulacions de negociació. Pràctica de funcionament en grup.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

- Matèries obligatòries de l'especialitat d'Interpretació:

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Instrument</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	72 ECTS	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Vuit semestres</i>	<i>Semestres 1r, 2n, 3r, 4t, 5è, 6è, 7è i 8è</i>
<b>Assignatura</b>	<b><i>Instrument I a VIII</i></b>	
<b>Competències</b>	[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4], [CG-6], [CG-8], [CG-9], [CG-11], [CG-25], [CEEI-1], [CEEI-2], [CEEI-4], [CEEI-7]	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi dels elements de la interpretació pública en contextos i situacions diversos. Tractament de les especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Examen de l'evolució, canvi i permanència en els repertoris i en la interpretació. Particularitats i repertori de l'instrument. Criteris d'interpretació aplicats al repertori de l'instrument. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar tècnicament i estilísticament l'instrument escollit, tant individualment com col·lectivament.</li> <li>2. Disposar de les destreses i capacitats comunicatives i interpretatives que permetin ser competent davant de tots els repertoris i en les situacions interpretatives.</li> <li>3. Disposar d'eines i recursos per accedir amb eficiència i rapidesa a nous repertoris.</li> <li>4. Poder aplicar a la interpretació un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.</li> <li>5. Poder aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.</li> <li>6. Construir una base interpretativa sòlida, que es fonamenti no només en un ric bagatge teoricopràctic, sinó també en les pròpies aportacions i actituds crítiques, i en experiències molt diverses.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>	
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Lectura a vista. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument.</li> <li>• Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Adaptació i emmotllament a les situacions musicals i professionals més diverses. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.</li> <li>• Tècniques instrumentals aplicades a la interpretació i improvisació. Elaboració melòdica ("patrons") i improvisada realitzada, sobre bases harmòniques d'estructures formals jazzístiques. Destreses comunicatives, expressives i tècniques.</li> </ul>	

	<p>Aplicació dels elements que configuren la</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una avaluació inicial <b>només al principi del 1r semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de mostres d'interpretació individual. Proves específiques on avaluar l'assoliment tècnic i la maduresa interpretativa. Autoavaluació.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>Una audició on s'exposarà part del material treballat durant el semestre on es mostri l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Instrument</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 3r</i>
<b>Assignatura</b>	<b><i>Formació corporal I</i></b>	
<b>Competències</b>	<b>[CG-6]</b>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de l'aparell locomotor i el seu desenvolupament. Habilitats de percepció motriu i el seu desenvolupament. El cos com a eina de comunicació.</li> <li>Estudi dels fonaments de l'educació rítmica. Educació rítmica en el context de la formació musical i del moviment corporal. Concepte i naturalesa del ritme musical. Paraula, ritme, metre i compàs. Pulsació, accent i subdivisió del temps. Cos, espai i temps.</li> </ul>	

<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver adquirit coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.</li> <li>2. Conèixer i desenvolupar la interrelació entre el cos, l'espai i el temps mitjançant vivència dels elements musicals i l'expressió corporal.</li> <li>3. Haver desenvolupat la capacitat d'expressió i comunicació mitjançant el ritme, el moviment corporal i la música.</li> <li>4. Ser conscient de les possibilitats expressives del cos humà i del moviment en els àmbits de la comunicació i de la percepció.</li> <li>5. Saber reconèixer i valorar la importància del cos i del moviment com a mitjans de comunicació i expressió en el context educatiu, així com en la formació integral de les persones.</li> <li>6. Poder eliminar tota mena de tensions musculars i posturals, i desenvolupar tot el potencial físic i mental. Tenir cura de la conducta psicofísica.</li> <li>7. Comprendre i valorar especialment el procés d'aprenentatge, per sobre dels fins o els resultats i obtenir rendiments amb el mínim esforç necessari.</li> <li>8. Conèixer i aplicar un important nombre de conceptes, tècniques i recursos que permetin realitzar un treball d'estimulació de l'agudesa auditiva, la sensibilitat nerviosa, el sentit rítmic i les sensacions emotives, mitjançant el joc i els exercicis basats en el ritme i el moviment corporal.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques de relaxació i respiració. Consciència i control de les capacitats corporals. Elements fonamentals de la rítmica i de la dansa. Improvisació.</li> <li>• Bases expressives del moviment. Desenvolupament de la creativitat mitjançant la sensibilitat cinestèsica. La tonicitat muscular i la seva relació amb els estats afectius. L'educació del cos com a part de la formació musical.</li> <li>• L'espai i la seva utilització. La respiració. La marxa, punts de partida i d'arribada en l'espai, l'impuls i l'arrancada, punts de recolzament i de resistència. Improvisació amb moviment. Concentració, audició interior, adquisició d'automatismes i dissociació de moviments. Dinàmica, agònica i elasticitat.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives. Proves específiques on avaluar l'assoliment de tècniques. Autoavaluació.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en</li> </ul>

	<p>consideració:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>
--	--

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Formació instrumental complementària</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>18 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Sis semestres</i>	<i>Semestres 1r, 2n, 3r, 4t, 5è i 6è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>2n instrument I a VI</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4], [CG-6], [CG-8], [CG-9], [CG-11], [CG-25]. [CEEI-1], [CEEI-2], [CEEI-4], [CEEI-7]</i>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de les particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats de cada estudiant. Especificitats — idiomàtiques, tímbriques, tècniques— de l'instrument.</li> <li>• Tractament de elements conceptuals variables segons especialitat o context d'estudis. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver eixamplat l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un segon instrument.</li> <li>2. Ser capaç de desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.</li> <li>3. Haver assimilat i aplicat de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics, amb independència de quina sigui l'especialització principal.</li> <li>4. Saber iniciar-se o aprofundir en els elements interpretatius específics.</li> <li>5. En cas que sigui harmònic, poder fer-ne una eina d'estudi formal, estètic i harmònic, i d'elaboració d'arranjaments i composicions pròpies.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de l'instrument d'acord amb un tractament curricular individualitzat. Aplicacions del binomi especialitat instrumental-àmbit musical a l'estudi principal propi.</li> <li>Tècniques instrumentals aplicades a la comprensió global de l'àmbit musical específic. Lectura a vista. Utilització adequada de l'instrument secundari en situacions i contextos diversos.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una avaluació inicial <b>només al principi del 1r semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de mostres d'interpretació individual. Proves específiques on avaluar l'assoliment tècnic i la maduresa interpretativa. Autoavaluació.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>Una audició on s'exposarà part del material treballat durant el semestre on es mostri l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Formació instrumental complementària</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>6 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 3r</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Perfecció rítmica</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4]</i>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consciència i capacitat de regulació i modulació del tempo interior en funció del tempo de grup. Consciència i capacitat de regulació i modulació del tempo interior en funció del tempo metronòmic.</li> <li>Aproximació a diferents estils, patrons i esquemes rítmics. Improvisació des del punt de vista d'un instrument de percussió.</li> </ul>	

<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver desenvolupat la versatilitat, la flexibilitat i l'espontaneïtat rítmica</li> <li>2. Haver adquirit un acurat sentit del tempo ("time feel") i del "groove", tan metronòmic, com individual i col·lectiu.</li> <li>3. Haver millorat el sentit de la mètrica i el control de la forma.</li> <li>4. Haver millorat la capacitat d'interacció i la cohesió amb la resta d'un grup en aspectes rítmics, mètrics i formals</li> <li>5. Haver eixamplat l'horitzó musical i professional i complementar la formació global de l'estudiant; donant a conèixer estils, patrons i ritmes de variada procedència i naturalesa</li> <li>6. Disposar de l'agilitat i els recursos necessaris per fer ús dels patrons rítmics més adequats a cada situació, llenguatge, o estil.</li> <li>7. Haver desenvolupat la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treball de diferents estils, patrons i esquemes rítmics. Exercicis per fomentar la independència corporal i la flexibilitat rítmica (polirítmies, compassos i tempos variats).</li> <li>• Treball de la cohesió i de la conjunció grupal pròpia d'un grup de percussió; el "groove", el "feel" propi de cada estil i de forma molt especial el "time feel" i la relació amb el metrònom.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de mostres d'interpretació individual i grupal. Importància del grau de participació. Autoavaluació i autoavaluació de la participació.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>
---------------------	----------------------



<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Formació instrumental complementària</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	12 ECTS	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Quatre semestres</i>	<i>Semestres 2n, 4t, 6è i 8è</i>
<b>Assignatura</b>	<b><i>Improvisació I a IV</i></b>	
<b>Competències</b>	[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4], [CG-7], [CG-13], [CG-17], [CG-22], [CEEI-1], [CEEI-2], [CEEI-3], [CEEI-4], [CEEI-5], [CEEI-7]	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de les implicacions de la diversitat estilística en la improvisació. Conceptes i límits d'improvisació i d'acompanyament en els diferents estils. Bases harmòniques per a la improvisació. Patrons melòdics.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposar de la improvisació com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.</li> <li>2. Disposar de l'agilitat necessària per fer ús dels patrons improvisatoris més adequats a cada situació.</li> <li>3. Saber relacionar els coneixements harmònics, formals i estètics, per tal de confeccionar el material melòdic a usar en les improvisacions.</li> <li>4. Haver desenvolupat la versatilitat i l'espontaneïtat sobre l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.</li> <li>5. Ser capaç d'assumir el paper solista o d'acompanyant a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements.</li> <li>6. Poder aplicar els elements principals de l'harmonia a la pràctica de l'acompanyament i de la improvisació en contextos grupals.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>	
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicació a la improvisació de criteris adequats a la naturalesa de l'instrument i a situacions concretes. Improvisació sobre patrons harmònics dels diversos estils. Agilitat en l'ús de patrons melòdics, harmònics, rítmics i tímbrics a una improvisació contextualitzada. Construcció de l'obra o passatge improvisat. Combinació de patrons melòdics i especificitats idiomàtiques dels instruments.</li> </ul>	
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial <b>només al principi del 2n semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de</b></li> </ul>	

	<p>mostres d'interpretació grupal. Importància del grau de participació. Autoavaluació i autoavaluació de la participació. Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>
--	--

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Música de conjunt</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>24 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Vuit semestres</i>	<i>Semestres 1r, 2n, 3r, 4t, 5è, 6è, 7è i 8è</i>
<b>Assignatura</b>	<b><i>Band I a VIII</i></b>	
<b>Competències</b>	[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4], [CG-7], [CG-8], [CG-11], [CG-13], [CG-22], [CG-28], [CEEI-1], [CEEI-2], [CEEI-3], [CEEI-4], [CEEI-5], [CEEI-7], [CEEI-8] [CEEI-9], [CEEI-10]	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tractament de la improvisació en el si de la interpretació col·lectiva. Grups estàndard. Rols característics dels diferents instruments i seccions en cadascun dels grups i estils. Repertori habitual. Diversitat del repertori. Elements per a la interpretació col·lectiva. Elements per a la comunicació a través de la interpretació col·lectiva.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver desenvolupat els valors i les capacitats que permeten comunicar en la interpretació conjunta, amb director o sense, en formacions diverses i representatives.</li> <li>2. Saber aplicar de manera coordinada i contextualitzada els elements que permeten i optimitzen la interpretació col·lectiva.</li> <li>3. Poder aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris correctes, amb un sòlid domini del conjunt i un control auditiu que garanteixin un total acoblament sonor i estilístic, assumint papers diferenciats amb el propi instrument en el si del conjunt.</li> <li>4. Posseir un control individual del conjunt que permeti prendre les iniciatives necessàries i seguir les dels altres membres del grup.</li> <li>5. Haver ampliat i saber aplicar la consciència estilística a un repertori de grup, ampli i variat.</li> </ol>	

	6. Ser capaç d'aplicar de manera coordinada els criteris interpretatius més adients als estils.
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques d'assaig de grup, generals i específiques de l'estil. Interpretació col·lectiva en formacions de configuració diversa i representativa. Interpretació de repertori d'altri i propi. Improvisació en el si de la interpretació de grup. Acoblament sonor i estilístic. Control auditiu de la interpretació col·lectiva i del propi rol en aquest conjunt. Adequació a uns requeriments estilístics concrets. Sonorització del grup en funció de paràmetres diversos.. Iniciativa i adequació a la tasca col·lectiva.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial <b>només al principi del 1r semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de mostres d'interpretació grupal. Importància del grau de participació. Autoavaluació i autoavaluació de la participació.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una audició on s'exposarà part del material treballat durant el semestre on es mostri l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Música de conjunt</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 7è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Cor I</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-1], [CG-2], [CG-3], [CG-4], [CG-7], [CG-11], [CEEI-3], [CEEI-7], [CEEI-8], [CEEI-9]</i>	

<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pràctica vocal col·lectiva. Desenvolupament de la veu en tant que és l'orgue de transmissió de les idees musicals. Desenvolupament de la capacitat del músic de saber utilitzar la veu amb coneixement de tots els elements corporals implicats. Reforcament del sentit del cant interior. Comprensió i conducció de la frase musical. Recorregut per les diferents èpoques i estils de la música.</li> </ul>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Haver descobert de les potencialitats i coneixement de la veu i del cos com a instruments musicals: cant i percussió corporal.</li> <li>Haver après tècniques de respiració i de relaxació postural.</li> <li>Haver assolit coneixements teòrics i pràctics sobre l'aparell fonador.</li> <li>Haver après de nocions bàsiques de solfeig i notació musical; Treball de l'afinació.</li> <li>Saber prioritzar dinàmiques d'interpretació de la música sense partitura.</li> <li>Haver pres consciència de la "posada en escena" de les cançons.</li> <li>Haver tractat un repertori variat.</li> <li>Haver disposat de la possibilitat de cantar amb acompanyament instrumental.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classes teòrico-pràctiques (85 %).</li> <li>Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tècniques d'assaig de grup, generals i específiques de l'estil. Interpretació col·lectiva en formacions de configuració diversa i representativa. Interpretació de repertori d'altri i propi. Improvisació en el si de la interpretació de grup. Acoblament sonor i estilístic. Control auditiu de la interpretació col·lectiva i del propi rol en aquest conjunt. Adequació a uns requeriments estilístics concrets. Sonorització del grup en funció de paràmetres diversos.. Iniciativa i adequació a la tasca col·lectiva.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de mostres d'interpretació grupal. Importància del grau de participació. Autoavaluació i autoavaluació de la participació.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>Una audició on s'exposarà part del material treballat durant el semestre on es mostri l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Formació teòrica</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>24 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Quatre semestres</i>	<i>Semestres 2n, 4t, 5è i 7è</i>
<b>Assignatura</b>	<b><i>Harmonia, arranjaments i composició I a IV</i></b>	
<b>Competències</b>	<b>[CG-1], [CG-17], [CG-22], [CG-23], [CG-28]</b>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten per 1r. Per cursar els altres, s'hauran d'haver superat els anteriors.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi dels patrons harmònics. Bases i seqüències rítmiques característiques. Procediments constructius i instrumentals. Elements rítmics, harmònics, formals i estètics dels diferents estils. Tècniques específiques referides als diferents paràmetres. Relacions harmòniques. Superstructures.</li> <li>• Tractament de les tendències tonals i modals diverses. Grups específics. Estils de fusió amb altres músiques. Grups diversos i llurs característiques i configuració en funció dels estils.</li> <li>• Anàlisi d'estils i tècniques de la música moderna. Simbologies i fórmules que son pròpies de cada instrument. Peculiaritats de cada instrument. Trets idiomàtics específics. Progressions harmòniques. Tuttis orquestrals. Textures orquestrals.</li> <li>• Examen de les textures instrumentals. Formacions instrumentals. Tècniques de composició i expressió. Estructures formals. Elements que han de permetre la realització de l'obra pretesa en cada cas. Metodologia de treball.</li> <li>• Estudi de les característiques acústiques, tècniques i idiomàtiques dels instruments de l'orquestra. Famílies instrumentals. Registres dels instruments i variacions tímbriques i dinàmiques al llarg de la seva tessitura.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber relacionar i construir processos harmònics característics. Enllaçar-los segons criteris estètics adquirits i construir-los sobre bases harmòniques i formals.</li> <li>2. Mostrar la comprensió necessària per harmonitzar i reharmonitzar composicions pròpies o alienes.</li> <li>3. Dominar diferenciadament tècniques de composició en els diversos estils.</li> <li>4. Mostrar un coneixement tècnic dels instruments elèctrics i electrònics i saber- los usar en la creació de productes estèticament ubicats dins d'algunes de les músiques modernes.</li> <li>5. Saber instrumentar per als grups específics i en els estils més habituals de la música.</li> <li>6. Dominar i aplicar els recursos idiomàtics i expressius dels instruments, sabent-los utilitzar combinadament, controlant el fraseig que estèticament els és propi en cada context estilístic.</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Poder diferenciar i orientar la instrumentació cap a la seqüenciació informàtica dels arranjaments.</li> <li>8. Saber instrumentar de manera diferenciada per als instruments de la base rítmica, utilitzant seqüències harmòniques i rítmiques mes properes a les últimes tendències de la música.</li> <li>9. Ser capaç de construir progressions harmòniques a més de quatre veus, homofòniques i polifòniques, sobre bases harmòniques, orientades cap a la instrumentació.</li> <li>10. Mostrar domini dels recursos idiomàtics i expressius dels instruments de la big band i de l'orquestra, sabent-los utilitzar orquestralment, controlant el fraseig que estèticament els és propi.</li> <li>11. Poder aplicar diferenciadament tècniques diverses per a la composició per a grups instrumentals de format divers, en funció de les necessitats i disponibilitats instrumentals i d'altres factors.</li> <li>12. Saber adaptar llurs obres a les demandes estètiques necessàries, utilitzant el color harmònic com un element expressivament tan important com la mateixa idea melòdica.</li> <li>13. Poder elaborar material melòdic propi sobre estructures formals determinades.</li> <li>14. Haver desenvolupat criteris propis que permetin estructurar i desenvolupar la tasca compositiva.</li> <li>15. Ser capaç de realitzar obres musicals emfatitzant els plantejaments i seleccions prèvies i les seves implicacions constructives, estètiques i formals.</li> <li>16. Saber compondre per a grups musicals formats per instruments i intèrprets disponibles per tal de poder interpretar les obres escrites i fer la valoració pertinent dels resultats obtinguts pel que fa referència a l'obra.</li> <li>17. Poder informar i valorar col·lectivament les diverses propostes individuals i treballs realitzats o en estat d'elaboració.</li> <li>18. Conèixer els instruments musicals i les seves característiques tècniques i tímbrics.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques harmòniques. Relació entre estils, plantejaments harmònics, seqüències rítmiques i elements tímbrics. Tècniques tradicionals i modals d'harmonització i reharmonització d'obres. Composició d'obres de perfils estilístics concrets. Relacions harmòniques tradicionals i modals, de tipus vertical. Anàlisi i audició. Aplicació de tècniques harmòniques, formes harmòniques i superestructures. Relació dels patrons harmònics amb les característiques estètiques que es deriven del seu ús. Tècniques d'harmonització i reharmonització. Composició d'obres.</li> <li>• Procediments constructius i instrumentals. Instrumentació en diferents estils. Ús de les peculiaritats de cada instrument. Ús de bases rítmiques per a la instrumentació i l'arranjament. Ús de les simbologies i fórmules pròpies de cada instrument. Jerarquització dels elements que conflueixen en la instrumentació i en l'arranjament.</li> <li>• Elaboració específica de material sonor o reelaboració. Funcionalització i contextualització dels arranjaments. Combinació dels instruments de en relació amb les progressions harmòniques de tipus homofònic i polifònic que li són pròpies.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ús de les progressions harmòniques orientades cap a la instrumentació. Combinació orquestral dels instruments de la big band i dels de l'orquestra. Combinació d'aquest tractament orquestral amb les progressions harmòniques de tipus homofònic i polifònic.</li> <li>• Elaboració específica de material sonor o reelaboració. Metodologia de treball precisa per a l'execució informatitzada.</li> <li>• Harmonització. Instrumentació per a diferents formacions instrumentals. Construcció de diferents estructures formals. Realització d'obres que englobin diversos àmbits d'activitat musical creadora. Realització d'obres amb mitjans electrònics, audiovisuals i altres.</li> <li>• Experimentació de possibilitats instrumentals en contacte amb intèrprets de diversos instruments. Anàlisi de l'escriptura instrumental en obres i autors de diferents períodes i estils musicals. Transcripcions i arranjaments de passatges musicals adequant-los a les característiques i possibilitats de diferents instruments.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial <b>només al principi del 2n semestre</b> que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Fonaments de pedagogia</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 1r</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Principis bàsics de pedagogia</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-19]</i>	

<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximació a les metodologies més importants de pedagogia de la música. El paper del professor. Tutoria i orientació. Habilitats i destreses sensoriomotrius. La tutoria i les seves funcions. Tècniques de tutoria.</li> <li>• Estudi de la construcció del coneixement i el domini de destreses. Globalització, socialització i individualització. Els aprenentatges i l'organització del coneixement. Habilitats procedimentals. Percepció, creació i expressió.</li> </ul>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber valorar tots els elements que configuren la tasca docent.</li> <li>2. Haver concebut l'ensenyament-aprenentatge com un procés de comunicació en el qual el professor representa fonamentalment un paper d'intermediació en la construcció del coneixement.</li> <li>3. Ser capaç de reconèixer i valorar críticament les idees fonamentals de les teories psicopedagògiques vigents i els models curriculars que generen.</li> <li>4. Poder desenvolupar i aplicar recursos i estratègies educatives que optimitzin el desenvolupament sensoriomotor en les primeres edats.</li> <li>5. Saber valorar la creativitat com a un pressupòsit inherent a l'educació musical, des del qual es poden dissenyar les estratègies d'ensenyament i aprenentatge.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicació de diferents opcions i recerca de solucions diversificades enfront de situacions educatives concretes, tant d'aprenentatge com d'ensenyament. Estratègies d'aprenentatge en el context educatiu. Disseny d'activitats d'ensenyament-aprenentatge des de diferents metodologies. Tècniques d'estudi.</li> <li>• La creativitat com a metodologia. Desenvolupament d'habilitats i destreses sensoriomotrius. Accés a noves experiències i a de noves tendències pedagògiques. Bases per a la seva aplicació.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració:</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> <li>• Un treball escrit en el que s'expliqui, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>
--	--

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Tecnologia musical</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>6 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 1r</i>
<b>Assignatura</b>	<b><i>Tecnologia musical I</i></b>	
<b>Competències</b>	<b>[CT-4], [CG-5], [CG-28]</b>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi dels fonaments de les tecnologies mecàniques i elèctriques. Tecnologies digitals. Història de la tecnologia musical. Programari i maquinari bàsics utilitzats en activitats musicals.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer els fonaments de la tecnologia d'interès musical.</li> <li>2. Tenir una visió general de les possibilitats d'ús de la tecnologia en la música.</li> <li>3. Haver après l'ús de diverses eines informàtiques d'interès musical.</li> <li>4. Poder fer ús dels desenvolupaments tecnològics musicals més importants apareguts al llarg de la història.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>	
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilització de programari i maquinari bàsic.</li> </ul>	
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta curta, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre</b></li> </ul>	

	<p><b>activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>
--	---

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Tecnologia musical</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 2n</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Tècniques d'enregistrament i postproducció I</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-5], [CG-28]</i>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de la microfonia bàsica. Mescladors. Enregistrament en suports digitals i analògics. Processadors d'efectes. Amplificació i difusió sonora bàsiques. Introducció a la producció sonora. Sincronització de sistemes amb codi de temps.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber utilitzar els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora.</li> <li>2. Poder seleccionar, configurar i manipular correctament els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora.</li> <li>3. Ser capaç de desenvolupar les habilitats pràctiques necessàries per a portar a terme una sessió senzilla d'enregistrament sonor.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>	
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulació dels dispositius de captació, emmagatzematge, mescla i difusió del so. Manteniment d'equipaments.</li> </ul>	

<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta curta, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>
----------------------------	--

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Acústica</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>3 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 1r</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Fonaments d'acústica i so</i>	
<b>Competències</b>	<i>[CG-9], [CG-20]</i>	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudi de la física elemental de sistemes vibratoris amb cordes, tubs, membranes, plaques i varetes. Trets físics i perceptuals del so. Propagació d'ones. Tècniques i eines elementals d'anàlisi del so. Caracterització acústica de les diferents famílies d'instruments. Acústica de sales.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer els fonaments físics de la generació del so en els instruments musicals acústics, i les seves característiques perceptuals més rellevants</li> <li>2. Haver adquirit coneixements bàsics sobre la utilització, rol i funció dels instruments musicals en les cultures musicals occidentals</li> <li>3. Saber classificar els instruments segons criteris físics i acústics.</li> </ol>	

<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulació sistemàtica de generadors i de ressonadors sonors. Presa de mesures físiques i acústiques bàsiques. Manipulació de programari per a l'anàlisi dels sons.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Una prova final on es mesurarà, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Producció i gestió</i>	<i>Obligatòria</i>
<b>Crèdits</b>	<i>6 ECTS</i>	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 7è</i>
<b>Assignatura</b>	<i>Desenvolupament professional</i>	
<b>Competències</b>	[CT-4], [CT-6], [CT-9], [CT-11], [CT-12], [CT-13], [CT-15], [CT-16], [CT-17], [CG-7], [CG-18], [CG-24], [CG-25], [CG-26], [CG-27]	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció pràctica al dret mercantil, laboral i fiscal per a músics. Diferents carreres professionals, exigències i possibilitats. Empreses i institucions musicals, la seva legitimació i la seva estratègia de captació de treballadors. Formació</li> </ul>	

	continuada.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber reconèixer i valorar les diferents possibilitats de desenvolupar carrera professional.</li> <li>2. Ser capaç de identificar i analitzar el procés d'entrada a les diferents institucions musicals</li> <li>3. Mostrar coneixement mínim de l'entorn jurídic dels músics freelance i dels contractes laborals.</li> <li>4. Conèixer la lògica de funcionament i la legitimació social de les empreses i institucions musicals.</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anàlisi de realitats laborals. Adequació a realitats laborals canviants. Preparació de currículums. Preparació per a proves d'ingrés a llocs professionals. Preparació d'entrevistes.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de resposta elaborada, proves de resposta curta, proves orals, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Un treball escrit en el que s'expliqui, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).</li> </ul>

- Treball final de Titulació:

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Treball final de Titulació</i>	
<b>Crèdits</b>	3 ECTS	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 5è</i>
<b>Assignatura</b>	<b>Metodologia</b>	
<b>Competències</b>	[CT-1], [CT-2], [CT-3], [CT-14], [CG-18], [CG-28]	
<b>Requisits</b>	No se'n necessiten.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tractament de les metodologies de treball i de recerca més adients. Elements per a la presentació més idònia. Rigor en l'aplicació del mètode. Fonts.</li> </ul>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser capaç d'elaborar un treball amb contorn ben delimitat sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada.</li> <li>2. Ser capaç d'utilitzar adequadament les metodologies més apropiades per portar a terme aquest treball.</li> <li>3. Poder exposar les conclusions del treball en les formes més adients a la seva naturalesa.</li> </ol>	
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes magistrals (50 %).</li> <li>• Classes pràctiques (35 %).</li> <li>• Treballs i presentacions (15 %).</li> </ul>	
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificació d'una recerca. Elaboració de resultats. Estratègies de presentació.</li> </ul>	
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una avaluació inicial que detectarà, d'una banda, el grau de coneixements i competències que, sobre els continguts inclosos a l'assignatura, ja posseeix l'estudiant i, de l'altra, els interessos particulars que té sobre continguts susceptibles de ser inclosos a l'assignatura.</li> <li>• Una avaluació continuada del desenvolupament de cada una de les classes i del treball de cada estudiant. <b>Realització de proves objectives, proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes. Informes sobre activitats.</b> Es valorarà el procés d'assoliment dels objectius fixats així com les capacitats de conceptualitzar i utilitzar els continguts que es vagin impartint a l'assignatura o que hi apareguin de manera implícita o derivada. Per a aquest procés d'avaluació es prendran en consideració: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tasques concretes i exercicis pràctics presentats a classe (40%).</li> <li>○ L'assistència i participació a les classes (20%).</li> </ul> </li> <li>• Un treball escrit en el que s'expliqui, de forma detallada, l'objectiu del treball pràctic realitzat, els continguts treballats, les</li> </ul>	

	estratègies desenvolupades i els materials emprats (40%).
--	---

<b>Especialitat</b>	<i>Interpretació, Pedagogia i Sonologia</i>	
<b>Denominació i caràcter de la matèria</b>	<i>Treball final de Titulació</i>	
<b>Crèdits</b>	9 ECTS	
<b>Duració i seqüenciació temporal</b>	<i>Un semestre</i>	<i>Semestre 8è</i>
<b>Assignatura</b>	<b>Projecte</b>	
<b>Competències</b>	<i>Interpretació:</i> [CT-8], [CT-13], [CG-21], [CG-22], [CEEI-2], [CEEI-4], [CEEI-6], [CEEI-10] <i>Pedagogia i Sonologia:</i> [CT-8], [CT-13], [CG-21]	
<b>Requisits</b>	Cal haver superat totes les assignatures de l'especialitat en el moment de la presentació i/o defensa.	
<b>Descripció</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assignatura <b>Projecte</b> permet sintetitzar els coneixements apresos en el decurs dels estudis i posar en pràctica les competències específiques que s'han adquirit també en els quatre cursos, i que seran necessàries per encarar la vida professional.</li> <li>• Ha de ser un projecte orientat al desenvolupament d'una recerca, una intervenció o una innovació en el camp professional. L'estudiant ha d'integrar i aplicar les competències adquirides al llarg del grau i també donar una solució eficient als problemes que derivin del mateix <b>Projecte</b>.</li> <li>• El <b>Projecte</b> té un sol director que l'estudiant escollirà. Per a la tria del director del <b>Projecte</b>, hi ha les tres opcions següents: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'estudiant estableix un tema per al seu treball i buscarà un professor que l'hi dirigeixi.</li> <li>• L'estudiant s'adreça al departament corresponent perquè li proposi algun tema; un cop escollit, s'adreça a un dels professors que el mateix departament li suggereix.</li> <li>• L'estudiant estableix contacte amb un professor perquè li dirigeixi el treball i tots dos, de comú acord, estableixen el contingut.</li> <li>• Aquests professors però, han de ser doctors.</li> </ul> </li> <li>• La impartició a càrrec del director del <b>Projecte</b> tindrà la periodicitat que aquest i l'estudiant estableixin de mutu acord.</li> <li>• Per a les especialitats de <i>Pedagogia i Sonologia</i> el <b>Projecte</b> consisteix en la realització d'un treball escrit, ja sigui de caràcter teòric o amb implicacions pràctiques, amb contorn ben delimitat sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada i que podrà ser complementat amb una interpretació il·lustrativa. Aquest treball escrit comportarà, a més, una defensa oral pública.</li> <li>• Per a l'especialitat d'<i>Interpretació</i> el <b>Projecte</b> consisteix d'una banda en la realització d'un treball escrit, ja sigui de caràcter teòric o amb implicacions pràctiques, amb contorn ben delimitat sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada i que comportarà, a més, una defensa oral pública. I d'altra banda en la realització d'un concert (que podrà ser individual o col·lectiu) a través del qual es mostraran els coneixements i habilitats adquirits i es posaran en pràctica les</li> </ul>	

	<p>competències més específiques de l'especialitat, necessàries per a encarar la vida professional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>Projecte</b> és una assignatura de preparació, presentació i defensa individual, encara que es podran acceptar propostes de <b>Projecte</b> col·lectiu en qualsevol de les especialitats. Caldrà que sigui acceptat pel director del <b>Projecte</b> i que, posteriorment, sigui aprovat pel Coordinador del Treball final de Titulació. Quan es tracti d'un <b>Projecte</b> col·lectiu caldrà que alguna de les parts del treball escrit contingui aportacions individuals que, en conseqüència, puguin ser avaluades d'una manera individualitzada. En la introducció del treball cal especificar l'autoria de les diferents parts del sumari, tant de les tasques individualitzades (de realització, de recerca, etc.) com d'aquelles que són comunes.</li> <li>• En el cas de <b>Projecte</b> interdisciplinari i col·lectiu, el <b>Projecte</b> podrà estar presentat en diverses especialitats simultàniament, segons les especialitats dels alumnes que formen el grup. Si les característiques del projecte no requereixen una altra cosa, cada <b>projecte</b> col·lectiu té un únic director i la dedicació docent serà per treball, no per nombre d'estudiants que el conformen.</li> </ul>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haver utilitzat adequadament les metodologies més apropiades per portar a terme el treball (per a totes les especialitats).</li> <li>2. Ser capaç d'exposar les conclusions del treball en les formes més adients a la seva naturalesa. (per a totes les especialitats).</li> <li>3. Haver aplicat en el concert els objectius i continguts tractats al treball (només per a l'especialitat <i>d'Interpretació</i>).</li> </ol>
<b>Modalitats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docència individual amb la periodicitat que estableixin de mutu acord l'estudiant i el director del projecte (15 %).</li> <li>• Treball individual (85 %).</li> </ul>
<b>Mètodes d'ensenyament</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per a totes les especialitats metodologies de treball i de recerca més adients. Elements per a la presentació més idoni. Rigor en l'aplicació del mètode. Fonts.</li> <li>• Per a totes les especialitats planificació i organització de la defensa oral pública del treball.</li> <li>• Per a l'especialitat <i>d'Interpretació</i> planificació i organització del concert.</li> </ul>
<b>Mètodes d'avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per a l'especialitat <i>d'Interpretació</i>: L'avaluació es du a terme per part d'un tribunal constituït pel director del <b>Projecte</b>, un professor mínim de l'especialitat <i>d'Interpretació</i>, i un altre professor de qualsevol especialitat (aquest últim prèvia acceptació del Coordinador del Treball final de Titulació). <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Un concert de final de titulació (70 %).</li> <li>◦ Un treball escrit sobre algun tema relacionat amb l'especialitat i amb el concert de final de grau. El treball ha de presentar un estil de recerca, ja sigui de caràcter teòric o bé amb implicacions pràctiques. Aquest treball s'haurà de lliurar seguint les convencions habituals dels articles científics i d'aquelles altres que la mateixa disciplina aconselli. Aquest treball escrit comportarà, a més, una defensa oral pública (30 %).</li> </ul> </li> <li>• Per a l'especialitat de <i>Pedagogia</i>: L'avaluació es durà a terme per part d'un tribunal constituït pel director del <b>Projecte</b>, un professor mínim de l'especialitat de <i>Pedagogia</i> ó, i un altre professor de qualsevol especialitat (aquest últim prèvia acceptació del</li> </ul>



Coordinador del Treball final de Titulació).

- Un treball escrit sobre algun tema relacionat amb l'especialitat. El treball ha de presentar un estil de recerca, ja sigui de caràcter teòric o bé amb implicacions pràctiques. Aquest treball s'haurà de lliurar seguint les convencions habituals dels articles científics i d'aquelles altres que la mateixa disciplina aconselli. Aquest treball escrit comportarà, a més, una defensa oral pública (100 %).
- Per a l'especialitat de *Sonologia*:  
L'avaluació es durà a terme per part d'un tribunal constituït pel director del **Projecte**, un professor mínim de la especialitat de *Sonologia* i un altre professor de qualsevol especialitat (aquest últim prèvia acceptació del Coordinador del Treball final de Titulació).
  - Un treball escrit sobre algun tema relacionat amb l'especialitat. El treball ha de presentar un estil de recerca, ja sigui de caràcter teòric o bé amb implicacions pràctiques. Aquest treball s'haurà de lliurar seguint les convencions habituals dels articles científics i d'aquelles altres que la mateixa disciplina aconselli. Aquest treball escrit comportarà, a més, una defensa oral pública (100 %).
- En el cas de **Projecte** interdisciplinari i/o col·lectiu l'avaluació en qualsevol de les especialitats es durà a terme per part d'un tribunal constituït pel director del **Projecte** i dos professors de qualsevol especialitat prèvia acceptació del Coordinador del Treball final de Titulació i dels coordinadors de les especialitats dels alumnes implicats).

Finalment, en els següents quadres presentem, a mode de resum, les metodologies d'ensenyament-aprenentatge generals del centre amb els escenaris possibles, la metodologia, la seva descripció i l'avaluació. Es troben dividits en tres apartats:

- Treball presencial dins l'aula.
- Treball dirigit fora de l'aula.
- Treball autònom.

<b>Treball presencial a l'aula</b>			
<b>Escenaris</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Descripció</b>	<b>Avaluació</b>
<b>Classes col·lectives</b>	Transmissió de coneixements i activació de processos cognitius en l'estudiant.	Sessions expositives, explicatives i/o demostratives de continguts amb la idea d'oferir als estudiants visions panoràmiques completes dels diversos temes i problemes importants de cada matèria, exposades de forma sintètica.  Es treballen competències bàsiques i específiques de la matèria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves objectives.</li> <li>• Proves de resposta curta.</li> <li>• Proves orals.</li> <li>• Proves de desenvolupament, execució i resolució de problemes.</li> <li>• Informes sobre activitats.</li> </ul>
<b>Classes de banda i/o cor</b>	La pràctica executiva en grup, tutoritzada.	Sessions monogràfiques supervisades pel professor amb participació compartida.  Es caracteritza per la construcció del coneixement a través de la interacció i l'activitat.  Es treballen competències bàsiques i específiques de la matèria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra d'interpretació grupal.</li> <li>• Grau de participació.</li> <li>• Adaptació a l'audiència.</li> <li>• Autoavaluació.</li> <li>• Autoavaluació de la participació.</li> </ul>
<b>Classes practiques de laboratori (específiques de Sonologia)</b>	Exercicis pràctics d'activitats programades en la matèria.	Sessions corresponents a qualsevol tipus de pràctica d'aula.  Es treballen competències específiques de la matèria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves objectives.</li> <li>• Proves de resposta curta.</li> <li>• Proves orals.</li> <li>• Treballs i projectes.</li> <li>• Proves d'execució de tasques simulades i/o reals.</li> <li>• Informes d'activitats practiques.</li> <li>• Sistemes de autoavaluació.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques d'observació.</li> </ul>
<b>Classes individuals d'instrument.</b>	Transmissió de coneixements i activació de processos cognitius en l'alumne a través de l'estudi i pràctica amb l'instrument principal i/o 2n instrument.	<p>Sessions monogràfiques supervisades pel professor.</p> <p>Es caracteritza per la construcció del coneixement a través de la interacció entre professor i estudiant.</p> <p>Es treballen competències bàsiques i específiques de la matèria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra d'interpretació individual.</li> <li>• Proves específiques: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Assoliment tècnic.</li> <li>○ Maduresa interpretativa.</li> </ul> </li> <li>• Proves de resposta curta.</li> <li>• Adaptació a l'audiència.</li> <li>• Autoavaluació.</li> </ul>

### Treball dirigit fora de l'aula

Escenaris	Metodologia	Descripció	Avaluació
<b>Pràctiques externes (específiques de Pedagogia i Sonologia)</b>	<p>Desenvolupament d'aprenentatges actius a través de la resolució de problemes.</p> <p>Visites a institucions o centres educatius i culturals.</p> <p>Pràctiques externes realitzades durant llargs períodes al llarg d'un curs o semestre.</p>	<p>Sessions de formació realitzades en entitats externes al centre i dirigides pel tutor de pràctiques conjuntament amb un professional del centre col·laborador.</p> <p>Es caracteritza per mostrar models professionals d'intervenció en un context laboral.</p> <p>Es treballen competències generals i específiques de l'especialitat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participació activa en les activitats del centre extern.</li> <li>• Informes del tutor del centre col·laborador.</li> <li>• Planificació i/o aplicació de les intervencions de l'alumne.</li> <li>• Entrevistes i sessions de discussió en el seguiment.</li> <li>• Memòria aportada per l'alumne: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descripció del centre col·laborador.</li> <li>○ Planificació de les Pràctiques.</li> <li>○ Desenvolupament de les Pràctiques.</li> <li>○ Valoració de l'experiència.</li> </ul> </li> <li>• Valoració del procés de formació per part del centre extern.</li> </ul>
<b>Tutoria</b>	<p>Desenvolupament d'aprenentatges actius a través de la resolució de problemes.</p> <p>I en l'orientació del projecte, comprensió de problemes i</p>	<p>Sessió de tutoria.</p> <p>Es caracteritza per l'atenció personalitzada; per atendre, facilitar i orientar a l'estudiant en el procés educatiu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registres d'observació.</li> </ul> <p>Recollida sistemàtica d'informació per desenvolupar una avaluació contínua dels aprenentatges dels alumnes.</p>

	aplicació de coneixements per a la seva resolució.	Es treballen competències específiques de la matèria.	
--	--	---	--

Treball autònom			
Escenaris	Metodologia	Descripció	Avaluació
<b>Estudi i treball individual</b>	Comprensió de problemes y aplicació de coneixements per a la seva resolució.	Desenvolupar la capacitat d'autoaprenentatge amb la pràctica de l'instrument, lectures, treballs, memòries, obtenció de dades i resolució de problemes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'observació.</li> <li>• L'autoavaluació.</li> <li>• El diari reflexiu.</li> </ul>
	Desenvolupament de l'aprenentatge autònom.	L'ús dels recursos tecnològics per la participació en xarxes d'aprenentatge i el propi desenvolupament.	
<b>Estudi i treball en grup</b>	Desenvolupament d'aprenentatges actius a través de la resolució de problemes i de forma cooperativa.	Desenvolupar la capacitat d'autoaprenentatge de forma interactiva amb la pràctica en grup i la preparació de treballs conjunts.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'observació.</li> <li>• L'autoavaluació.</li> <li>• El diari reflexiu.</li> </ul>